



ROMPIENDO MOLDES



GUÍA DE ORIENTACIÓN
Y EMPODERAMIENTO PARA
MUJERES QUE ELIGEN
PROFESIONES MASCULINIZADAS

Coordinación: **María Teresa Jerez Rodríguez y Marisa Rebolledo Deschamps**

Autoría: **Marisa Rebolledo Deschamps**

Colaboraciones: **Gema Garrón Pérez, Alba Martínez Rebolledo, Sara Bonilla Selma y Ana Rosado Caro**

Maquetación y diseño: **Daniel Lucia García y Paula Medina Morales**



ÍNDICE

Cuestiones previas	9
Analizando la realidad	13
Buscando explicaciones	19
Tomando conciencia de las consecuencias	31
Las dificultades para romper el molde y el apoyo de los referentes	56
Caminando hacia el empoderamiento personal y la toma de decisiones	64
Bibliografía	79
Páginas web	81
Anexo 1. Referentes en la historia. Mujeres pioneras	97
Anexo 2. Referentes de mujeres profesionales	129
Anexo 3. Referentes femeninos en el cine	145

PRESENTACIÓN



Entraña serias dificultades para todo ser humano tomar la decisión acertada cuando en la etapa de la adolescencia se encuentra en la encrucijada de elegir su formación, su futuro profesional, tanto si es mujer como hombre. Existen multitud de circunstancias que determinan y condicionan esa decisión, empezando por el desconocimiento de las propias cualidades o virtudes que te hacen crecer como persona, rasgos de nuestro carácter que, unidos a determinados aprendizajes y potencialidades, facilitarían su proyección laboral a lo largo de la vida.

Pero además de eso, de los desconocimientos de las cualidades personales y sus conexiones con aspectos concretos del sector profesional, en el caso de las chicas existen otros factores que, tanto desde el ámbito social como en el mercado laboral, dificultan de manera extraordinaria la toma de decisiones.

Hablamos de la ausencia de mujeres en determinados campos profesionales, de la carencia de modelos de mujeres en puestos de responsabilidad o toma de decisiones, de la desvalorización social y económica de los trabajos asumidos por ellas, del desdoblamiento de las féminas en responsabilidades dentro y fuera de los hogares o de la nulidad de cómputos económicos y visibilización de las tareas del entorno doméstico y de cuidados de personas dependientes, imprescindibles para la supervivencia y para el bienestar.

Y desde estos precedentes, llegamos a la consideración de que para elegir en igualdad de oportunidades, necesitamos valorar el peso de las circunstancias anteriormente consideradas, tratar de

paliar sus efectos, de los cuales tenemos plena constancia e innumerables datos, e imbuir a nuestra juventud de la amplitud de las opciones profesionales diversificando el espectro de las chicas.

Por ello, en esta guía se entiende el concepto de empoderamiento como la estrategia, personal y colectiva, que conduce a las mujeres a creer en sus capacidades, a participar con voz propia, con autonomía, y a utilizarlo como herramienta para transformar y mejorar su calidad de vida.

Pretendemos fomentar un proceso a través del cual las mujeres incrementan la capacidad de configurar sus propias vidas y su entorno; que tomen las riendas de su proyecto vital, que tengan el control sobre las decisiones y problemáticas, y que supondría, en definitiva, una evolución de las mujeres sobre sí mismas, que permita tomar conciencia de su valía y aumentar su seguridad ante el reto de elegir una profesión o carrera masculinizada, con el fin de impulsar y favorecer la elección profesional sin sesgos de género.

Con todo ello se persigue contribuir a la diversificación profesional y a la presencia de la mujer en todos los sectores profesionales, como condición indispensable para el logro de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

En España, **la Ley Orgánica para la Igualdad efectiva entre hombres y mujeres (L.O.I. 3/2007)**, establece como criterio general de actuación “la representación equilibrada de mujeres y hombres en la empresa en los órganos de dirección y en los distintos grupos y categorías profesionales”, para lo cual es necesario fomentar el empoderamiento.

En la Comunidad Extremeña dentro del **Plan para la Igualdad de las Mujeres de Extremadura (2013-2016)** se apoya la intervención del empoderamiento como estrategia para la participación, el incremento de la presencia de las mujeres en el empleo y en el emprendimiento, así dicho Plan expone:

EJE 2, RELATIVO AL EMPLEO, nos habla en su Objetivo 1 de *“Incrementar la presencia de las mujeres en el mercado de trabajo, a través de políticas de fomento del empleo y medidas de acción positiva destinadas a eliminar las situaciones de discriminación”*.

EJE 9, RELATIVO A LA PARTICIPACIÓN SOCIAL, POLÍTICA Y ECONÓMICA. COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO, nos habla en su objetivo 1 de *“Impulsar el acceso de las mujeres a todos los ámbitos de participación social, cultural, política y económica”*.

Entre las medidas contempladas en el EJE 9 tenemos: *“Promover la elaboración de manuales didácticos y organizar actuaciones sobre EMPODERAMIENTO como nuevo modelo de gestión igualitario...”*.

La presente guía obedece al firme propósito del Instituto de la Mujer de Extremadura, de la Consejería de Salud y Política Social del Gobierno de Extremadura, de potenciar las capacidades de las mujeres para incrementar su presencia en todos los ámbitos sociales y en los puestos de decisión, con especial interés, no sólo en todas las esferas del mercado laboral, sino en los campos donde hasta ahora han estado subrepresentadas.

Esperamos, con este material, contribuir a la consecución de los objetivos marcados.

DOÑA MARÍA JOSÉ ORDOÑEZ CARVAJAL
DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO DE LA MUJER DE EXTREMADURA

1. CUESTIONES PREVIAS

¿POR QUÉ ESTA GUÍA?

La igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres significa que ambos puedan participar en diferentes esferas y actividades sobre bases de igualdad. Cada día se abren más oportunidades en ocupaciones masculinizadas para las mujeres. Actualmente en nuestro país hay mujeres trabajando en el campo científico o en carreras técnicas y en el ámbito de las profesiones contamos con bomberas, conductoras de autobuses, camiones o maquinaria pesada, taxistas, carpinteras, etc. Pero estas mujeres aún constituyen una minoría.

Las profesiones y carreras aún siguen segregadas por sexos y la mayoría de la población elige profesiones asignadas socialmente a su género. Aún son escasas las ocasiones en que se rompe el molde y vemos a hombres y mujeres desempeñando tareas que no corresponden a su género (mujeres bomberas o ingenieras y hombres en los cuidados a domicilio o profesores de educación infantil). Para que la igualdad sea un hecho real es necesario que los oficios, carreras y profesiones dejen de tener sexo y que cada cual pueda elegir su profesión libremente, sin condicionamientos sexistas.

La finalidad de esta guía es ser un material de apoyo en la toma de decisiones y en el proceso de empoderamiento personal necesario para una opción profesional masculinizadas en las chicas y un refuerzo para las mujeres que ya optaron por adentrarse en profesiones no consideradas propias de su sexo.

¿PARA QUIÉN ESTA GUÍA?

Esta guía pretende animar a chicas jóvenes que se plantean elegir una opción profesional masculinizada y reforzar a mujeres que ya lo hicieron a través de un proceso de empoderamiento personal, que las mantenga firmes en su decisión o que les ayude a vencer las dificultades de su elección.

¿CÓMO LO VAMOS A HACER?

Decidir la opción profesional para nuestro futuro no es tarea fácil, y mucho menos si nuestra opción se inclina hacia una profesión o carrera que no es propia de nuestro sexo. En primer lugar surgen las dudas sobre si seremos aptas para una profesión no ejercida habitualmente por mujeres, nos cuestionamos si tendremos las cualidades y habilidades necesarias y en segundo lugar están los miedos e inseguridades que comporta adentrarse en un mundo de hombres. Añadidas a las propias resistencias, temores e inseguridades está la presión familiar y del entorno próximo que en ocasiones sirve de apoyo, pero a veces nos refuerza en el cuestionamiento de nuestra elección, haciendo crecer nuestras dudas.

Si la decisión está tomada y estamos preparándonos para una profesión masculinizada, el problema aún no está totalmente resuelto. En el camino surgen los miedos propios y las dudas sobre si hemos tomado la decisión acertada, a veces estaremos tentadas de abandonar o al menos nos cuestionaremos nuestra elección en alguna ocasión.

Si finalmente ya hemos terminado nuestro proceso formativo y estamos intentando encontrar empleo, o bien ya estamos insertadas en el mundo laboral, las dificultades que normalmente existen en el mercado del empleo para las mujeres, tendrán como añadido el hecho de estar navegando en un mundo de hombres. Las políticas de contratación de algunas empresas o la actitud de recelo u hostilidad de algunos jefes o compañeros a veces nos harán pensar “porqué me metería yo en este lío” y estaremos tentadas de salir de ahí y retomar otro camino. A veces pensaremos que nos equivocamos al tomar nuestra decisión y que todo hubiera sido más fácil en otra profesión más apropiada para las mujeres.

Para vencer todas estas dificultades, mantenernos firmes en la propia decisión y ayudarnos a resistir nuestras dudas, inseguridades o miedos, es conveniente seguir los siguientes pasos:

- Conocer el origen de la segregación ocupacional y la razón de que haya profesiones de hombres y de mujeres.
- Saber las causas y orígenes de las diferencias en los papeles y roles sociales de hombres y mujeres.
- Tomar conciencia de las consecuencias de todo lo anterior y analizar si repercute en las desigualdades laborales y sociales que sufren actualmente las mujeres en el mundo occidental, a pesar de que las leyes garantizan el principio de igualdad.
- Una vez conocidas las causas y consecuencias, iniciar el camino hacia un proceso de empoderamiento personal que nos dote de la seguridad y la autoestima necesarias para mantener nuestras decisiones y vencer las dificultades.

Carmen García Ribas afirma que las mujeres tiene “miedo a ser” (Carmen García Ribas, “Miedo a Ser”, 2008.) SER lo que desearían para adaptarse al rol que se espera de ellas, es decir **SER** lo que la sociedad les dicta, para olvidarse de sus aspiraciones, anhelos y deseos, adaptándose al modelo que se le ha inculcado, por temor a romper el molde y no ser aceptadas. Las mujeres moldean su identidad tal como les exigen los mandatos de género, para **SER LO QUE DEBEN**, reprimiendo **SER LO QUE QUIEREN**.

Marcela Lagarde destaca el empoderamiento como fundamental para adquirir autonomía y fuerza que permitan a las mujeres SER, es decir, que puedan conseguir la autonomía personal necesaria para tomar sus propias decisiones al margen del rol tradicional propio de su sexo.

El empoderamiento es una categoría analítica que plantea la necesidad del acceso de las mujeres al poder, pero no al poder establecido, sino a los poderes positivos para la vida de las mujeres. Este

empoderamiento permite deconstruir y desarticular los roles tradicionales de género y crear alternativas que posibiliten que las mujeres se vayan haciendo de recursos, habilidades, capacidades y espacios para ser dueñas de sus propias vidas, de sus decisiones y del ejercicio de su propia identidad, favoreciendo su desarrollo y crecimiento personal.

ESTE ES EL CAMINO QUE VAMOS A SEGUIR: MEDIANTE UN PROCESO DE TOMA DE CONCIENCIA DE NUESTRO PUNTO DE PARTIDA, CAMINAREMOS HACÍA NUESTRO EMPODERAMIENTO PERSONAL PARA ADQUIRIR LAS FORTALEZAS Y TOMAR NUESTRAS PROPIAS DECISIONES, VENCIENTO LOS MIEDOS E INSEGURIDADES. EN DEFINITIVA, SE TRATA DE PODER SER LO QUE DESEAMOS, AUNQUE NO SEA LO QUE SE ESPERA DE NOSOTRAS COMO MUJERES Y SIGNIFIQUE ADENTRARSE EN ESPACIOS QUE, HASTA AHORA, SOLO OCUPABAN LOS HOMBRES.

¿QUÉ OBJETIVOS PERSEGUIMOS?

- Animar a romper moldes y ejercer profesiones no asignadas al propio sexo.
- Fomentar la elección de profesiones masculinizadas en las jóvenes.
- Consolidar la elección profesional.
- Favorecer, apoyar y reforzar la elección profesional realizada.
- Ofrecer referentes femeninos para vencer los miedos e inseguridades.
- Conocer la teoría sexo-género y las desigualdades que derivan de la socialización de género.
- Tomar conciencia de las desigualdades sociales entre hombres y mujeres.
- Fomentar la autonomía personal y la autoestima.
- Entrenar en la asertividad.
- Favorecer un proceso de empoderamiento personal para la autoestima, toma y mantenimiento de las propias decisiones.

¿QUÉ CONTENIDOS VAMOS A TRATAR?

- La socialización diferencial.
- Sistema sexo-género.
- Análisis de roles y estereotipos masculinos y femeninos.
- Lo socialización de género y las desigualdades en el empleo.
- Analisis de la realidad del mercado laboral.
- La división sexual del trabajo.
- La valoración del trabajo doméstico.
- Reflexión sobre las barreras para considerar el trabajo de las mujeres como recurso económico (PIB).
- La invisibilización de la historia de las mujeres y los referentes femeninos.
- Las dificultades y barreras para elegir una profesion no asignada al propio sexo.
- La toma de decisiones y la elección profesional.
- Proceso de empoderamiento personal.
- Entrenamiento en la asertividad.
- Pautas de autoestima y autonomía personal.
- Ruptura de moldes.

2. ANALIZANDO LA REALIDAD

LAS MUJERES EN EL MERCADO LABORAL

Cuando hablamos de **mercado de trabajo o mercado laboral** nos referimos al espacio donde se intercambian productos de trabajo por **salario**, que es el precio del trabajo realizado.

En este mercado laboral, a pesar de que se ha avanzado mucho en relación a la igualdad entre hombres y mujeres (piensa, por ejemplo, cómo eran las oportunidades de empleo para nuestros abuelos y abuelas), todavía hoy continúan existiendo una serie de desigualdades donde las mujeres ocupan una posición de desventaja.



Si observas el mercado laboral más detenidamente (como si tuvieras una lupa) verás que las mujeres:

- Ocupan menos puestos de trabajo remunerado:
 - Hay más mujeres en paro que hombres.
 - Tienen más dificultades para acceder a un empleo remunerado.
 - Abandonan más el mercado de trabajo.
 - Tienen más empleo a tiempo parcial (jornadas más reducidas).
- La ocupación de puestos sigue estando marcada por estereotipos sexistas ya que las mujeres siguen estando empleadas en puestos que, por tradición o costumbre, se han considerado “para ellas” (limpieza, enfermería, azafata...) y los hombres, en aquellos trabajos que se consi-

deran “para ellos” (construcción, mecánica...). A esta diferencia le llamamos trabajos feminizados y trabajos masculinizados o segregación ocupacional por sexos.

- Los puestos de menor “prestigio” están ocupados, mayoritariamente, por mujeres.
- Presencia de discriminaciones hacia las mujeres de diversa índole en el contexto laboral como son:
 - Menor salario por trabajo de igual valor al de los hombres.
 - Mayor presencia de acoso sexual y acoso por razón de sexo hacia las mujeres.

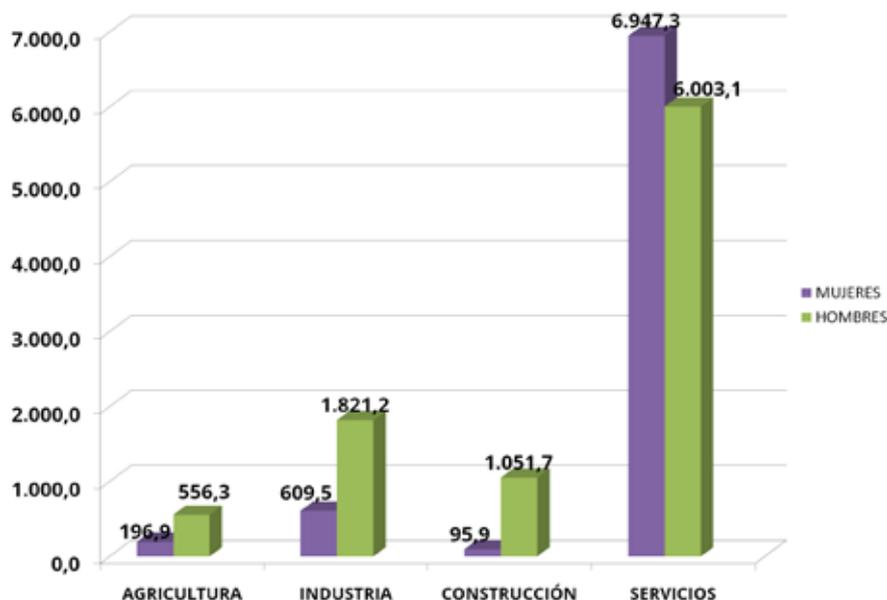
RESUMIENDO, LAS MUJERES SE ENCUENTRAN EN UNA POSICIÓN DE INFERIORIDAD CON RESPECTO A LOS HOMBRES, EN UN ESPACIO CUYA CONQUISTA DEBÍA TRAER UN MAYOR EQUILIBRIO ENTRE UNAS Y OTROS.

La segregación por sexos está presente no solo en el mercado laboral, sino también en los estudios profesionales y carreras. La elección profesional sesgada por sexos, que se hace en la educación secundaria y bachillerato, trae como consecuencia que la incorporación al mercado laboral se haga ya de manera segregada y que existan ocupaciones laborales femeninas y masculinas.

Si observamos los siguientes datos, nos daremos cuenta del peso de esta segregación:

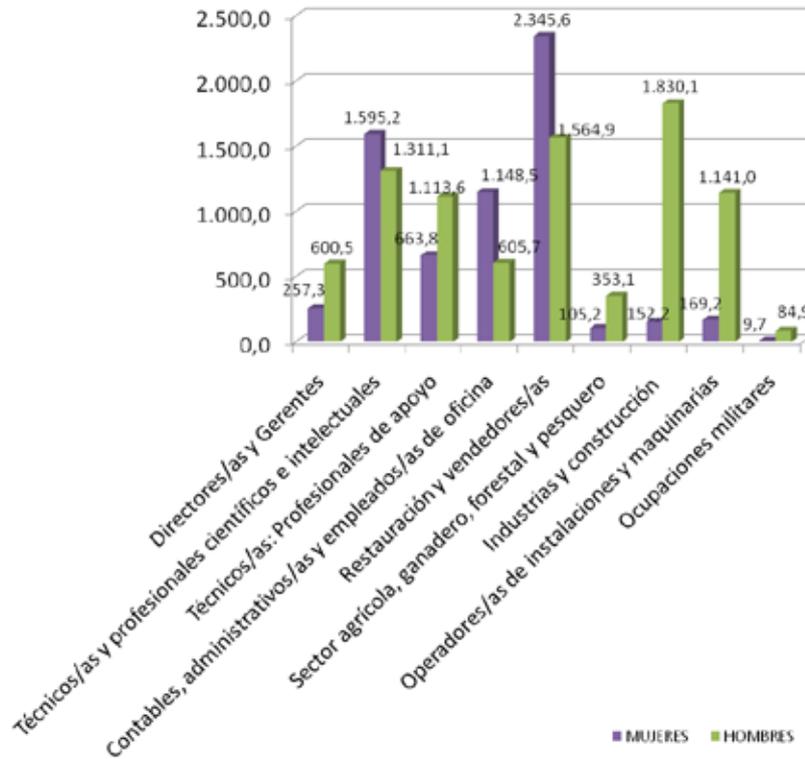
GRÁFICA 1. POBLACIÓN OCUPADA SEGÚN SECTOR ECONÓMICO

(Año 2012) Fuente: INE (En miles)



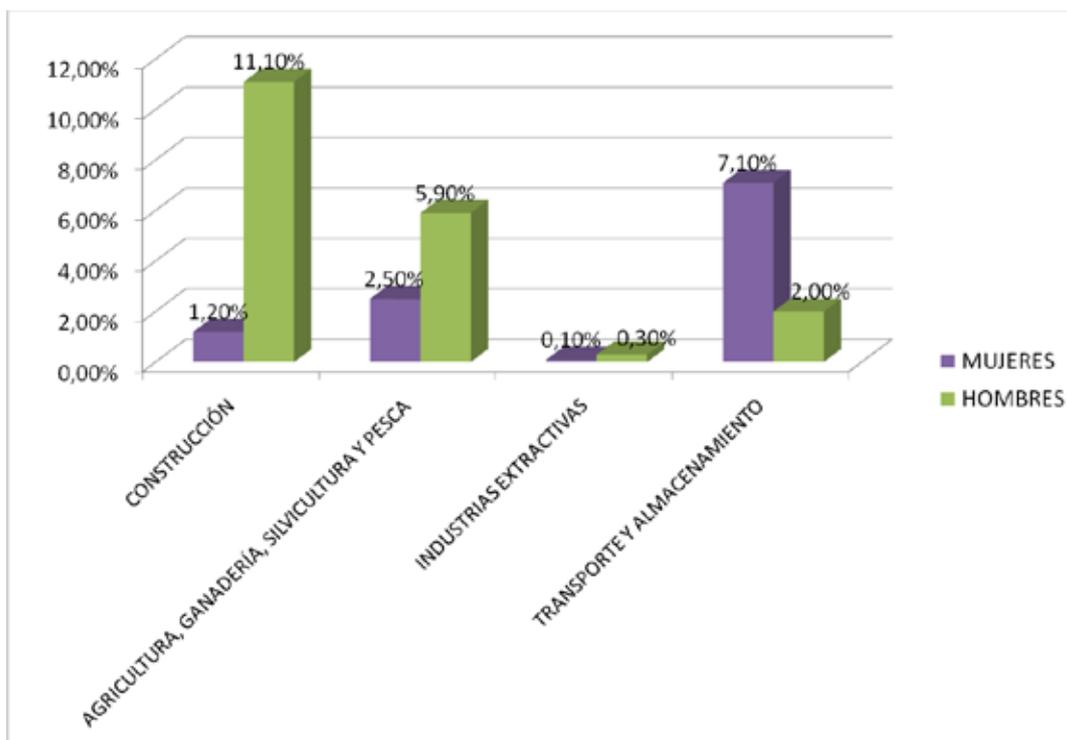
GRÁFICA 2. POBLACIÓN OCUPADA SEGÚN TIPO DE OCUPACIÓN

(Año 2012) Fuente: INE



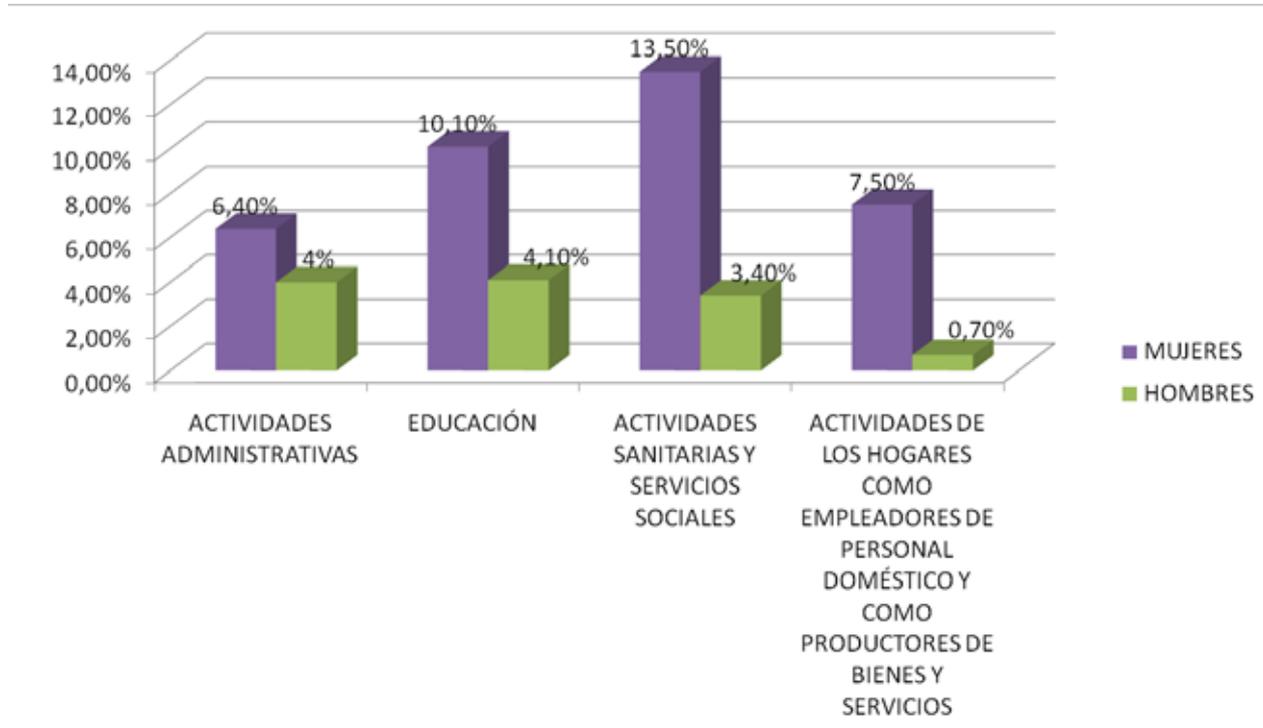
GRÁFICA 3. OCUPADOS/AS SEGÚN RAMA DE ACTIVIDAD MASCULINIZADA.

(Año 2012) Fuente: INE (Porcentaje respecto del total de cada sexo).



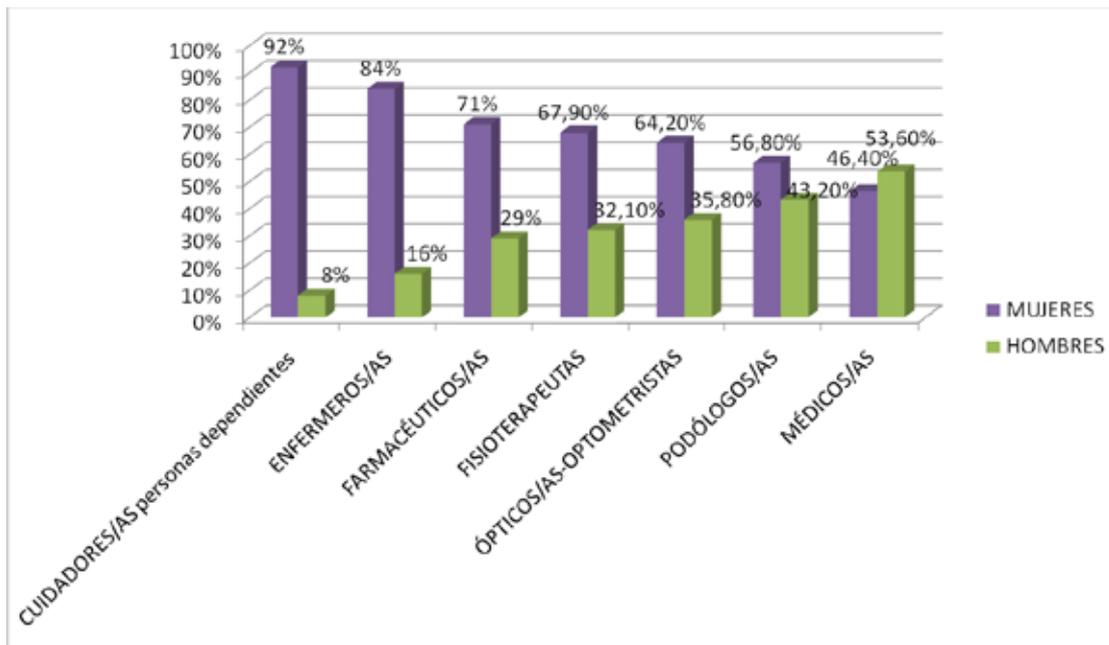
GRÁFICA 4. OCUPADOS/AS SEGÚN RAMA DE ACTIVIDAD FEMINIZADA

(Año 2012) Fuente: INE (Porcentaje respecto del total de cada sexo)



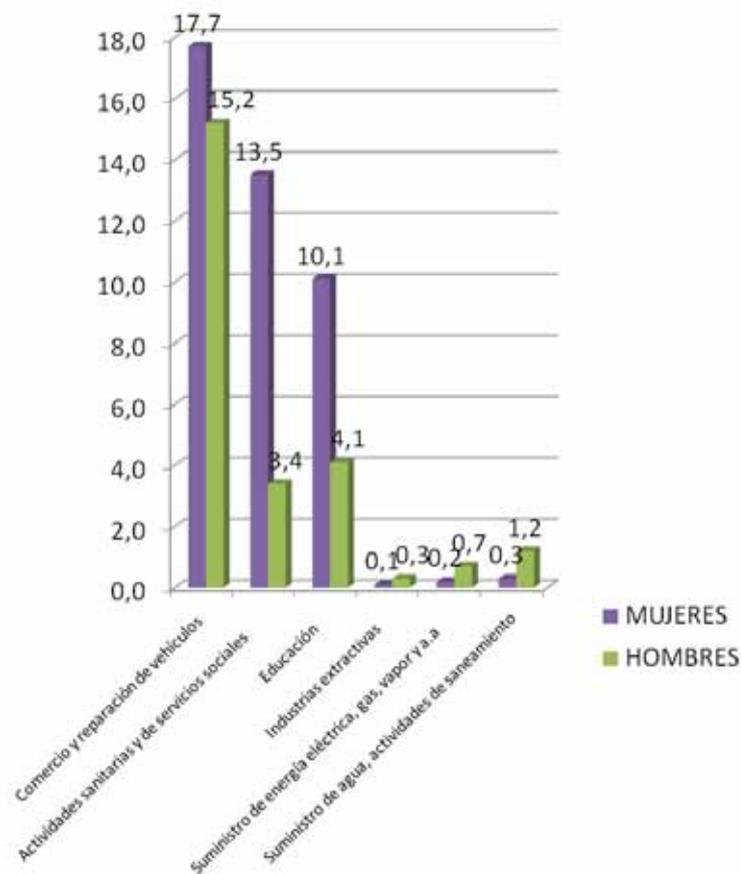
GRÁFICA 5. PERSONAS QUE TRABAJAN EN SERVICIOS SANITARIOS.

(Año 2012) Fuente: INE



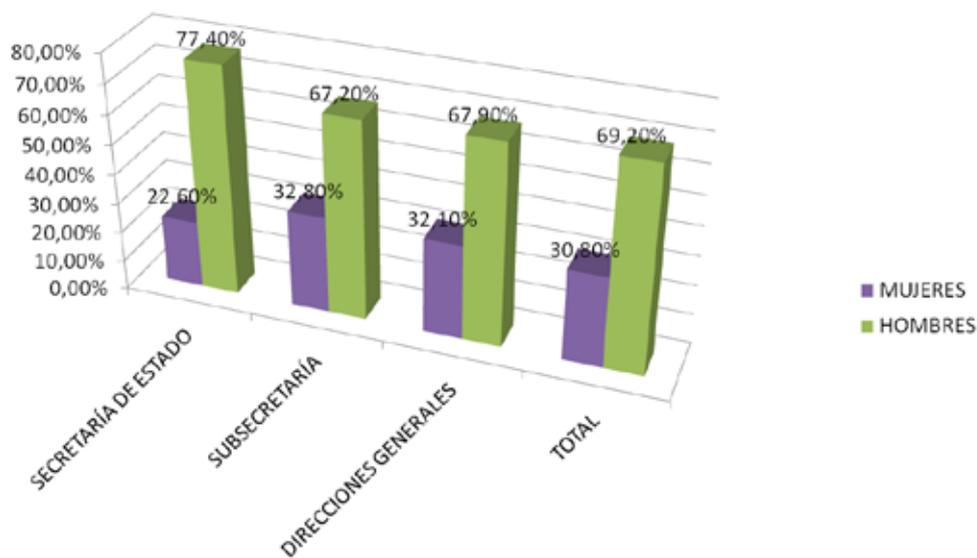
GRÁFICA 6. OCUPADOS/AS POR RAMA DE ACTIVIDAD.

(Año 2012) Gráfica 6. Ocupados/as por rama de actividad.



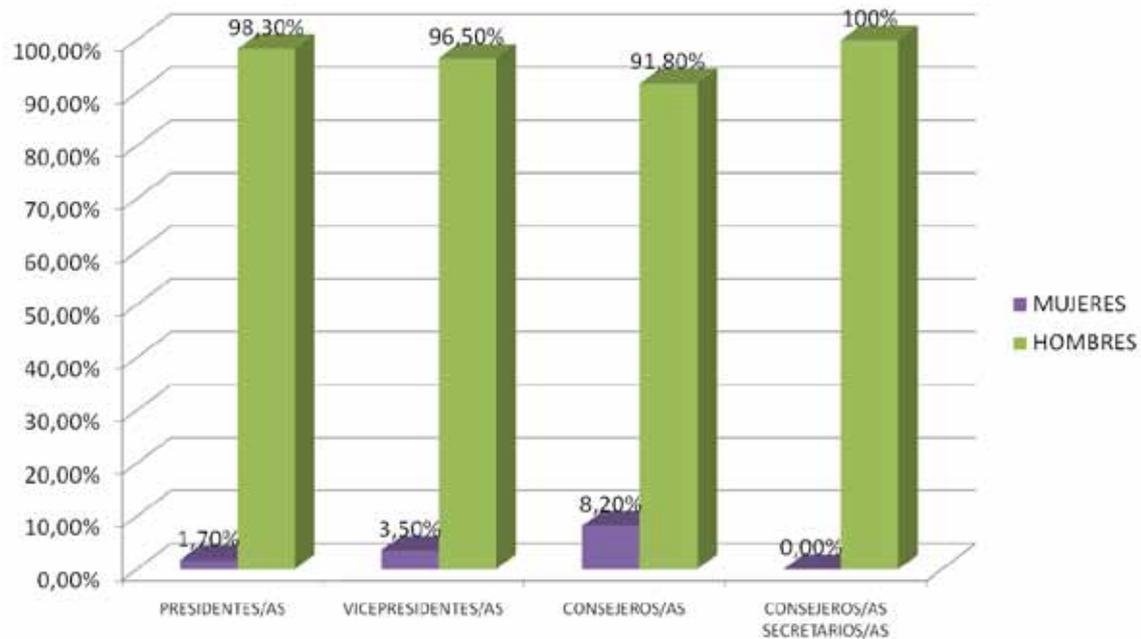
GRÁFICA 7. MUJERES Y HOMBRES EN EL GOBIERNO

(Año 2012) Fuente: INE



GRÁFICA 8. MUJERES Y HOMBRES EN LA PRESIDENCIA Y EN LOS CONSEJOS DE ADMINISTRACIÓN DE LA EMPRESAS DEL IBEX 35

(Año 2012) Fuente: INE



¿NUNCA TE HAS PREGUNTADO A QUÉ SE DEBEN ESTAS DIFERENCIAS EN LAS OCUPACIONES Y TAREAS ENTRE HOMBRES Y MUJERES?

¿POR QUÉ SE PRODUCE ESTA SEGREGACIÓN EN LA ELECCIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES Y CARRERAS?

¿POR QUÉ LAS PROFESIONES TIENEN SEXO?

TODAS ESTAS RESPUESTAS LAS VAMOS A ENCONTRAR CUANDO CONOZCAMOS LA TEORÍA SEXO-GÉNERO, QUE ES LA HERRAMIENTA DE ANÁLISIS QUE NOS PERMITE EXPLICAR LAS DIFERENCIAS Y LAS DESIGUALDADES SOCIALES ENTRE HOMBRES Y MUJERES.

3. BUSCANDO EXPLICACIONES

EL SISTEMA SEXO – GÉNERO.

Para entender lo que llamamos sistema sexo-género vamos a explicar estos dos términos por separado:

¿Sabes a qué nos referimos cuando hablamos de sexo (hombre o mujer)?

SEXO

Son las características **físicas, biológicas y corporales** con las que nacemos, nos vienen dadas de forma natural ya que no podemos elegir nuestro sexo. Hombres y mujeres somos diferentes porque nuestro cuerpo es distinto.

¿Y cuando hablamos de género? ¿Masculino o femenino?

GÉNERO

Diferencia entre lo femenino y lo masculino. Es el conjunto de características psicológicas, sociales y culturales asignadas a las personas en función de su sexo, no son naturales sino aprendidas y determinan los comportamientos y actitudes. **Es una construcción social.**

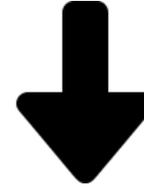


NATURALEZA =
CLASIFICACIÓN POR SEXO



HOMBRE/MUJER

CULTURA =
CLASIFICACIÓN POR GÉNERO



MASCULINO/FEMENINO

ENTONCES, ¿QUÉ ES LA TEORÍA SEXO-GÉNERO?

LA TEORÍA SEXO-GÉNERO DISTINGUE CLARAMENTE LOS HECHOS BIOLÓGICOS QUE DETERMINAN EL SEXO (HOMBRE/MUJER) DE LOS HECHOS SOCIALES QUE CONSTRUYEN EL GÉNERO (MASCULINO/FEMENINO). CADA SOCIEDAD ELABORA SUS NORMAS DE GÉNERO SEGÚN SUS CREENCIAS O INTERESES. LAS PAUTAS DE GÉNERO SON IMPUESTAS A MUJERES Y HOMBRES DESDE EL NACIMIENTO, EN TODAS LAS SOCIEDADES CONOCIDAS HAN SIDO ASIMÉTRICAS Y LIMITADORAS PARA AMBOS GÉNEROS E INDUCEN Y LLEVAN A LA DESIGUALDAD SOCIAL.

RECUERDA

SEXO	GÉNERO
El sexo hace referencia a las características biológicas que distinguen al hombre de la mujer, y son de carácter universal.	El género hace referencia a las diferencias sociales entre hombres y mujeres, que han sido aprendidas e interiorizadas a lo largo de los años. Estas diferencias cambian dependiendo de la cultura y del momento histórico.
Se mantienen inalteradas desde el principio de los tiempos y se transmite de forma genética.	Se aprende.
No puede cambiarse (En la función biológica de la reproducción).	Puede cambiarse.
Establece la diferencia biológica entre mujeres y hombres.	Establece la discriminación entre lo masculino y femenino.

REFLEXIONA



¿SOY UN NIÑO?... O ¿QUIZÁS SOY UNA NIÑA?

DISTINGUE: ¿SEXO O GÉNERO?

- A los hombres se les da bien arreglar enchufes y diversos objetos de la casa.
- A las mujeres se les da muy bien cocinar.
- A los chicos les cuesta más trabajo mostrar sus sentimientos.
- Las chicas lloran en público con más facilidad que los hombres.
- En general los chicos poseen más fuerza física que las mujeres.
- Sólo las mujeres pueden gestar y parir.

CONCLUSIÓN

El sexo no es el responsable de los desequilibrios entre mujeres y hombres.



Es la cultura, y no la biología, quien determina como deben comportarse mujeres y hombres.



Los géneros determinan el destino de las personas en base al sexo de nacimiento.



En la actualidad la relación entre géneros no es igualitaria.

SI EL GÉNERO SE APRENDE...

¿Cómo aprendemos a comportarnos según el género social que se asigna a nuestro sexo biológico?

El aprendizaje se produce mediante lo que llamamos socialización diferenciada por género.

Es la cultura, la sociedad en la que vivimos, la que condicionará la forma en la que nos comportemos según el sexo al que pertenezcamos.

Pero, ¿Sabemos qué es **la socialización**?

Es el proceso de aprendizaje de la persona desde el momento en que nace, repercutiendo en todas las dimensiones de su vida personal.

¿Y la **“Socialización Diferenciada”**? En este proceso aprendemos a ser hombres o mujeres en función del sexo con el que nacemos, a través de los diferentes **agentes socializadores**.



LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL MODELO DE GÉNERO

Es una tarea larga, lenta pero muy efectiva porque se inicia en la familia, sigue en la educación formal, se acentúa constantemente en los medios de comunicación social: la radio, los periódicos, las revistas, la televisión, los anuncios, etc.

A los varones se les exige virilidad y fortaleza, se les inculca la represión de cualquier sentimiento de ternura que es entendido como forma de debilidad, mientras que a las mujeres se les deja expresar libremente sus sentimientos y se les inculca la delicadeza y la ternura como virtudes esenciales.

La construcción de un modelo de conducta asignado al sexo biológico crea una serie de **roles y estereotipos** que hombres y mujeres deben desempeñar para ajustarse a unos patrones que la sociedad impone como masculinos y femeninos.

ACLARANDO CONCEPTOS PARA ENTENDER EL SISTEMA DE SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO

1. ESTEREOTIPOS:

Se trata de una idea o imagen aceptada por la mayoría, que atribuye valores y conductas a las personas en función de características comunes como la raza, edad, nacionalidad, etc.

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO:

Son un conjunto de creencias que se fundamentan en ideas preconcebidas sobre cómo son y deben comportarse mujeres y hombres, que se imponen como clichés a las personas a partir de su pertenencia a un sexo u otro.

Responden a modelos, valores, comportamientos y actitudes definidos por el sexo de las personas, sin tener en cuenta su individualidad. Los estereotipos masculinos se valoran de forma positiva, mientras que los femeninos suelen estar socialmente devaluados.

CONCLUSIÓN

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

MUJERES

Dependientes
Emocionales
Capacidad de sacrificio
Inestables
Débiles
Prudentes

HOMBRES

Independientes
Reflexivos
Agresivos
Individualistas
Fuertes
Competitivos

2. ROLES: Conjunto de tareas y funciones que se derivan de la situación o posición-status de una persona con respecto a su grupo de pertenencia.

ROLES DE GÉNERO: Son los relacionados inherentemente con las tareas, funciones y conductas que tradicionalmente se ha atribuido a un sexo como propio, y se aprenden e interiorizan a través de las instituciones y mecanismos que operan en el proceso de socialización.

ROLES FEMENINOS

Los roles femeninos están relacionados con el ámbito privado, trabajo doméstico y crianza de los hijos.

Limpieza
Comida
Ropa
Cuidado de los demás

ROLES MASCULINOS

Los roles masculinos están asociados con el ámbito de lo público y el trabajo fuera del hogar

Aportar dinero a la familia
Prestigio en el trabajo fuera de casa
Desarrollar su trabajo fuera del ámbito doméstico
Proteger a la familia

¿HACEN REFERENCIA AL MISMO ÁMBITO LOS ROLES MASCULINOS Y FEMENINOS?

REFLEXIONA

EL PAPEL Y LA CONTRIBUCIÓN SOCIAL

Hombre: producción

Mujer: reproducción

TAREAS Y ACTIVIDADES

Hombre: organización y sustento económico

Mujer: crianza y sostén afectivo

CAPACIDADES Y ACTITUDES

Hombre: inteligencia, agresividad, mando...

Mujer: sensibilidad, comprensión, sacrificio...

PRESTIGIO E IMPORTANCIA

Hombre: poder, prestigio social,
económico, etc.

EL PAPEL DE LOS AGENTES SOCIALIZADORES.

A través de los principales agentes de socialización: **familia, escuela, medios de comunicación, grupo de iguales...** se atribuyen diferentes roles, valores o actitudes a hombres y mujeres. El resultado de este proceso lleva a la jerarquización de lo masculino y a una organización social que se deriva del aprendizaje y no de la biología.

Desde el momento mismo del nacimiento, la sociedad asigna a la persona un género y recibirá por ello un trato diferencial según esa asignación sea masculina o femenina. La familia, la escuela, el entorno social, los medios de comunicación, serán los encargados de transmitir una serie de valores relacionados a esa diferenciación.

OBSERVA Y REFLEXIONA SOBRE LOS DISTINTOS AGENTES DE SOCIALIZACIÓN.

¿QUIÉNES INTERVIENEN EN LA SOCIALIZACIÓN?

El papel que juegan determinados agentes de nuestro entorno social en el proceso de socialización, les convierte en vehículos de transmisión de valores y actitudes sexistas. Todos ellos emiten mensajes que influyen de diferente manera en los sentimientos de las personas, en los deseos, las aspiraciones y necesidades. En el caso de la familia, ésta influye en mayor medida durante la infancia y en la vertiente afectiva de la persona, mientras que los medios de comunicación y el lenguaje tienen



influencia a lo largo de toda la vida e inciden en la parte cognitiva y social.

LA FAMILIA

La familia es la primera transmisora de ideas y valores que incorporan estereotipos de género a los niños y las niñas. Por la función afectiva y temprana que cumple en la vida de las personas, se considera como un ente socializador que tiene una especial influencia sobre éstas, y de una gran relevancia en la transmisión de los roles de género.

Esta transmisión se produce a través del consentimiento, premio o castigo de unos comportamientos u otros, a través de los cuentos que se leen, los juegos que se practican, los colores que se asignan a niñas y niños en el vestido, las expectativas que se tienen de unos y otras; y a través de los modelos que suman la madre y el padre, con diferentes funciones, acciones y aficiones.

Destacamos especialmente, dentro de este ámbito, la función socializadora de:

JUEGOS Y JUGUETES

De los juguetes depende la relación y educación que el niño/a recibe de su entorno, puesto que ejercen una fuerte influencia en sus actitudes y estereotipos de género. En el juego simbólico, durante la infancia, se imitan los roles de género de los mayores y comienzan a moldearse las funciones sociales de ambos sexos.



LOS CUENTOS

Los cuentos suelen estar estereotipados en los atributos de personajes femeninos y masculinos, las acciones y los rasgos emocionales que se les atribuye. Personajes masculinos y femeninos desempeñan roles diferenciados que sirven a niños y niñas de modelos de imitación.



LA ESCUELA

La escuela sigue reproduciendo pautas de comportamientos discriminatorias, a través de los comportamientos y las normas de funcionamiento establecidas. Los contenidos que se transmiten, así como las relaciones que se crean entre el alumnado y profesorado, continúan con la labor socializadora de aprendizaje que inició la familia, perpetuando el sistema de roles tradicionales.



LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación son instrumentos de gran influencia en el proceso de socialización diferenciada y transmisores de los estereotipos de género. Los medios de comunicación (revistas, periódicos, televisión, música, cine, internet...) tienen un gran poder de influencia en la sociedad actual convirtiéndose en uno de los agentes socializadores más importantes. Estos medios reproducen y transmiten mensajes sexistas, mostrando modelos de mujeres y hombres que se ajustan a lo socialmente establecido. Uno de los medios que más reproduce los mensajes sexistas y transmite roles y estereotipos de género son los anuncios publicitarios.



EL GRUPO DE PARES

La socialización fuera de la familia es un proceso de influjo entre una persona y sus semejantes, como por ejemplo, el grupo de pares. Dicha socialización es también un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a los grupos.

Los grupos de compañeros/as ejercen una fuerte influencia en el sistema de socialización y en ellos se aprenden y se refuerzan los roles de género. Quienes no desempeñan su rol adecuado suelen ser marginados de su grupo de iguales, lo cual obliga a ajustarse al rol para ser aceptados. Los grupos suelen hacerse por sexos y son usualmente de niños o niñas, ya que al ser del mismo sexo comparten los intereses comunes asignados a su rol de género lo que, a su vez, les permite integrarse en el grupo.



ROMPIENDO MOLDES

COMO HAS PODIDO OBSERVAR, LOS AGENTES DE SOCIALIZACIÓN VAN CONSTRUYENDO UN ROL SOCIAL TOTALMENTE DIFERENCIADO PARA HOMBRES Y PARA MUJERES. ESTE ROL DE GÉNERO NOS DICE COMO DEBEMOS SER, COMO DEBEMOS COMPORTARNOS, VESTIRNOS, ACTUAR, QUE TAREAS DEBEMOS DESEMPEÑAR Y CUAL ES LA PROFESIÓN MÁS ADECUADA A LAS CAPACIDADES DESARROLLADAS POR EL SISTEMA DE SOCIALIZACIÓN.

En definitiva, la construcción de un modelo de conducta asignado al sexo biológico crea una serie de roles y estereotipos **que hombres y mujeres deben desempeñar para ajustarse a unos patrones que la sociedad impone como masculinos y femeninos**, a los que los individuos de ambos sexos responden para no ser marginados dentro de su grupo social. **El hombre o la mujer que no se “comporta como tal”**, es decir, que no es adecuadamente “masculino o femenina” es repudiado/a y fuertemente criticado/a por el conjunto de la sociedad e incluso por su grupo familiar o de amigos/as.

“Desde el momento mismo del nacimiento, la sociedad asigna a la persona un género a través del médico, la partera, la familia, basándose en la observación de los órganos sexuales externos. Esto modificará la vida futura de ese individuo, el cual recibirá por ello un trato diferencial según esa asignación sea masculina o femenina. La familia, la escuela, el entorno social, los medios de comunicación, serán los encargados de transmitir una serie de valores relacionados a esa diferenciación.”

(Cora Ferro Calabrese. “ Primeros pasos en la teoría sexo-género” 1996)



¿NIÑO?



¿NIÑA?

¿A QUÉ LLAMAMOS SEXISMO?

Como término conceptual, el **sexismo** se refiere a la **discriminación basada en el sexo**. El sexismo alude a la subordinación de las mujeres con respecto a los hombres.

Como hemos podido ver a lo largo de los apartados anteriores, en la base del sexismo se encuentra la forma en que es construida la existencia social a partir de la diferencia sexual.

La diferencia se traduce en desigualdad.

El sexismo impone la construcción social de los géneros (masculino y femenino), asociados a los distintos sexos biológicos (varón y hembra), socializando a los individuos a través de la educación y la cultura de forma diferente, para que se adapte a los roles que se esperan de ellos/as **según el género asignado a su sexo**.



LAS NIÑAS APRENDEN A CUIDAR DESDE PEQUEÑAS



LOS NIÑOS A PROTEGER

ESTE SISTEMA DE SOCIALIZACIÓN DIFERENCIADA POR GÉNERO
 ¿QUÉ CONSECUENCIAS PRODUCE?

4. TOMANDO CONCIENCIA DE LAS CONSECUENCIAS

Una vez explicada la Teoría Sexo-Género y el sistema de socialización diferenciada (comprendiendo los conceptos básicos que la definen) nos planteamos de qué manera influyen todos estos aspectos en el hecho de que hombres y mujeres desempeñen tareas distintas en la sociedad. Analizamos pues, las consecuencias del sistema de socialización por género.

LA PRIMERA CONSECUENCIA DE LA SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO ES LA DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO

Cuando hablamos de división sexual del trabajo, nos estamos refiriendo al reparto de tareas en función del sexo.

La **división sexual del trabajo** aparece de manera, más o menos clara, ya en el **neolítico**. Los hombres se apropian de tareas que, hasta ese momento, eran propias de las mujeres y comienza a prefigurarse la delimitación de lo que hoy conocemos como **espacios públicos y privados** entorno a la guerra y a la procreación respectivamente.

A partir de la interiorización por parte de los hombres y mujeres de la división de tareas en función del sexo, se construyen los roles de género, que son en realidad los que llevan a la práctica la discriminación de las mujeres.

El espacio público y el doméstico están directamente relacionados con la realización de tareas y funciones adjudicadas socialmente a mujeres y a hombres. Si imaginamos una empresa de transportes, la imagen es muy diferente a si pensamos en la cocina de un hogar. Está claro que el sexo de las personas que están presentes en cada uno de estos espacios es diferente, aunque los trabajos desarrollados en ambos lugares son imprescindibles, sin embargo, unos han sido adjudicados a los hombres (trabajo productivo) y otros a las mujeres (trabajo reproductivo).

TRABAJO PRODUCTIVO

Se considera como tal, aquel que representa algún beneficio económico o contraprestación: sueldo, salario, trueque, o algo a cambio, etc. Este tipo de trabajo aporta visibilidad, prestigio social y autonomía personal. Generalmente, está ligado al mundo masculino.

TRABAJO REPRODUCTIVO

Cuando hablamos de trabajo reproductivo nos estamos refiriendo a las actividades que se realizan en el hogar y que están relacionadas con la supervivencia. Se trata de un trabajo no valorado, no remunerado, del que no se obtiene ningún beneficio económico, ni autonomía personal, llegando a ser invisible socialmente. Este trabajo está ligado al mundo femenino.

A esta división de funciones se la denomina **División Sexual del Trabajo**, es decir, el reparto social de tareas en función del sexo. Las mujeres tienen mayor responsabilidad que los hombres en el cuidado y crianza de los/as hijos/as y en las ocupaciones domésticas, mientras que los hombres se dedican más a las tareas extradomésticas, que comprenden desde el ámbito económico y político hasta el religioso y el cultural.



El trabajo es un concepto exclusivo del campo de la producción económica. Si se interroga a mujeres sobre si están trabajando, solo responderán afirmativamente aquellas que realizan un trabajo remunerado, ya sea como empleadas o que posean un negocio propio. Las demás consideran que lo que hacen todos los días son solo tareas domésticas o de cuidado, no trabajo, de igual manera responderían otras personas. Por ello, podemos afirmar que el conjunto de la sociedad (hombres y mujeres) no consideran las tareas domésticas y el trabajo reproductivo como un trabajo.



El sistema sexo-género asigna valores a esta división; de tal forma que cualquier actividad ejercida por las mujeres tiene menos valor que las ejercidas por los hombres y lo mismo ocurre con la ocupación de los espacios.

MAYOR VALOR	MENOR VALOR
Tareas productivas	Tareas reproductivas
Espacio público	Espacio privado
Profesiones consideradas masculinizadas	Profesiones consideradas feminizadas

SEGUNDA CONSECUENCIA: DISCRIMINACIÓN EN EL REPARTO DEL TRABAJO Y DESIGUAL VALORACIÓN.

Consideramos pues, que trabajo doméstico es la actividad no mercantilizada que abarca todas las tareas y funciones relacionadas con el mantenimiento del hogar.

Las tareas realizadas en el hogar no son consideradas como trabajo a pesar de que cubren y satisfacen muchas necesidades. Generalmente quienes las llevan a cabo son las mujeres y las niñas, que utilizan muchas horas para su realización, no teniendo valor económico.

El trabajo “reproductivo” se contrapone al “productivo” y no se considera relevante desde el punto de vista de la producción contable y la generación de riqueza porque no tiene categoría de trabajo. Igualmente, la población que realiza esa producción tampoco es contada como fuerza de trabajo ni aparece en las estadísticas laborales ya que, por definición, ésta consideración exige una relación de intercambio de tiempo a cambio de una remuneración.

A pesar de la importancia del trabajo reproductivo y del trabajo doméstico, son considerados “trabajos invisibles” ya que, las personas que los realizan normalmente (mujeres) no perciben ninguna prestación económica, y las consecuencias son: la falta de reconocimiento y valor social de ese trabajo.

En la Cuarta Conferencia de la ONU sobre la Mujer, llevada a cabo en Pekín (Beijing) en 1995 y en el informe del PNUD (informe de desarrollo humano de la ONU) elaborado para la misma, se evidencia la gran brecha que existe entre mujeres y

hombres en relación al trabajo, así como la importante contribución económica, no reconocida de las mujeres. Es a partir de entonces, cuando se empieza a tomar conciencia de la enorme injusticia que supone negar valor económico a las actividades desarrolladas en el ámbito privado y surge, en la mayoría de los países occidentales, experiencias destinadas a medir y valorar el trabajo familiar doméstico.

**EL TRABAJO REPRODUCTIVO, DESEMPEÑADO EN SU INMENSA MAYORÍA POR MUJERES,
NO ES CONSIDERADO TRABAJO.
EL TRABAJO DOMÉSTICO Y DE CUIDADO NO TIENE VALOR ECONÓMICO.**

Pero, ¿cómo se obtiene el valor de lo que hacemos en nuestras casas? La mayoría de las actividades llamadas “domésticas” tienen un precio en el mercado laboral, es decir, podemos contratar a alguien para cocinar, lavar, planchar la ropa, cuidar de los niños y niñas, atender a personas mayores o realizar otro tipo de tareas domésticas. El precio de esta contratación nos permite conocer el valor de esas actividades o lo que estamos dispuestos/as a pagar por hora, día o mes a otra persona a cambio de realizar el llamado trabajo doméstico.

OBSERVA Y REFLEXIONA

El trabajo del ama de casa

1. Calcula el sueldo mensual que debería ganar una ama de casa que tiene una jornada diaria media de 9 horas y cobra por hora lo mismo que gana una trabajadora doméstica (10 €/h), se supone que el trabajo del ama de casa se realiza a diario, incluido festivos, en los que como mínimo hay que atender a niños/as pequeños/as, preparar la comida y todas las tareas que van asociadas a ello, como fregar, etc. Aunque los festivos no se efectúen todas las tareas la media diaria sale a 9 horas, pues hay muchos días que los turnos se extienden a la noche, cuando los bebés lloran o hay que atender a una enfermedad.

Calculamos:

10€/h x 9 horas al día x 30 días al mes.

Respuesta: 2700€

2. Calcula el número de horas que trabajan al año un ama de casa y un trabajador de empresa.

Trabajador/a: 8 horas/día x 22 días (Laborables al mes) x 11 meses/año.

Resultado: 1.936 Horas.

Ama de casa: 9 horas/día x 365 días/año.

Resultado: 3.285 Horas.

FUENTE: Sistema Sexo- Género, APDH, 1991

Como podrás observar, un ama de casa trabaja casi el doble de horas que un trabajador/a de empresa y no cobra nada por un trabajo que debería tener un valor mínimo de 2700€.

El trabajo doméstico no tiene salario, ni derechos laborales, (baja por enfermedad, vacaciones, jubilación), es más, ni tan siquiera es considerado trabajo.

¿NO TE PARECE ESTO UNA GRAN DESIGUALDAD DERIVADA DE LA SOCIALIZACIÓN DIFERENCIADA Y DE LOS ROLES DE GÉNERO?

En los países en que se ha realizado la medición, el trabajo doméstico ha obtenido un valor que oscila entre el 20% y el 30% del PIB.

¿QUÉ DICEN SOBRE ESTO LOS ESTUDIOS EN NUESTRO PAÍS?

Informe de la Fundación BBVA

EFE

07-12-2011

El trabajo no remunerado en España equivale al 53% del PIB.

El trabajo no remunerado, el “gigante escondido” de la economía, -cuyo mayor porcentaje se concentra en el cuidado de niños, enfermos y mayores- equivale al 53% del PIB.

Esta es una de las conclusiones de un estudio, impulsado por la Fundación BBVA y liderado por la investigadora del CSIC María Ángeles Durán, presentado hoy, que prevé que la demanda de cuidados en España crezca un 50% de aquí al año 2050.

Este incremento tendrá especial incidencia en el segmento de personas mayores, que ocupan actualmente el 27,5% de la demanda de cuidados, pero que se prevé lleguen al 46% en 2050.

En España, la carga de trabajo recae principalmente en las mujeres, que son las que siguen encargándose mayoritariamente del cuidado de los niños, enfermos o mayores de su familia.

Según la última encuesta del INE, un 91,9% de las mujeres participan en el trabajo no remunerado, frente a un 74,7% de los hombres. En tiempo, se estima que como media las féminas españolas dedican dos horas diarias más al trabajo del hogar que los varones. La misma encuesta revela que los españoles dedicaban en 2010 una media de 49 horas semanales a cuidados personales, hogar y familia.

Una de las dificultades de la investigación ha residido en definir trabajo remunerado, es decir, el que se presta sin una contrapartida de dinero y sin la expectativa de quién lo recibe vaya a remunerarlo de forma proporcionada al tiempo que se ha dedicado a dicho trabajo. Durán ha explicado que incluye el autocuidado o la alimentación, pero esencialmente, la prestación de cuidados a terceros, cuyos principales destinatarios son niños, enfermos o mayores sanos que requieren atención.

La investigadora del CSIC ha explicado que se da un constante proceso de trasvase entre el trabajo remunerado y no remunerado, por lo que es “imprescindible” para cualquier política saber en qué dirección van esos trasvases. Así, ha destacado la importancia de cuantificar y valorar el trabajo no remunerado ante retos como el del sistema de atención a la dependencia, que supone el trasvase al mercado del cuidado de enfermos y mayores antes desempeñado en el hogar.

No obstante, la crisis está revirtiendo la tendencia, de tal forma que el Estado está empezando a devolver funciones a los hogares, una tendencia que va a ir en aumento.

En vista de estos datos, la incógnita que se plantean los investigadores es cuál va a ser la demanda de cuidados a corto y medio plazo y quién se va a hacer cargo de los mismos.

En España, existe la peculiaridad de que los cuidados dependen más de la familia y, además, la oferta de servicios para niños, enfermos o mayores es inferior a la de otros países europeos.

La profesora Durán ha puesto de relieve que cada vez la mujer española está menos por la labor de dedicarse al cuidado de los demás. Pero, si se demanda al Estado que ofrezca más servicios, esto conllevará una reestructuración fiscal o, lo que es lo mismo, más impuestos, ya que “tendrá que sacar el dinero de algún sitio”. “¿Qué vías quedan?”. “El desafío es tan grande, que no va sólo en una dirección”, ha subrayado la investigadora.

Aun así, la redistribución de la tarea, mediante una mayor implicación de los hombres, pero también de la población joven, es una de las soluciones que plantea el estudio, que se plasmará próximamente en un libro.

“El gran reto está en la participación de los varones”, ha señalado Durán, quien ha insistido en que la sociedad española es “tremendamente desigual” en la distribución de la carga de trabajo no remunerado. “Fuenteovejuna, todos a una”.

También el ahorro puede ser otra vía. En este sentido, la vivienda (bien en el que los españoles/as invierten mayoritariamente sus ahorros) se puede convertir en el activo privado más importante para hacer frente a los cuidados.

El estudio propone, asimismo, que el mercado ofrezca unos servicios eficaces pero más baratos. En cualquier caso, la profesora Durán ha asegurado que el tema de los cuidados y del trabajo no remunerado “hay que ponerlo en la agenda, si no queremos ancianos/asa solos y mal cuidados”.

OBSERVA ESTOS DATOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

Mujeres y hombres en España 2012

Empleo del tiempo, conciliación trabajo y familia (actualizado 29 febrero 2013)

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

Fuentes: ***Encuesta de Empleo del Tiempo. INE***

Actividades de trabajo no remunerado

Uno de los objetivos de un estudio sobre el empleo del tiempo es contribuir a la formulación de políticas familiares y de igualdad entre géneros, como las relativas a la relación entre la división del trabajo en el hogar y el incremento de la participación de la mujer en el mundo laboral; conciliación

de las demandas del trabajo remunerado y la vida familiar; el cuidado de menores, personas con discapacidades y enfermos crónicos.

El trabajo no remunerado es la producción de bienes y servicios realizada por los miembros del hogar para la que no se dispone de valoración de mercado, pero que contribuyen al bienestar familiar y social. Algunas de estas actividades son consumidas por la propia familia, como cocinar, jardinería, mantenimiento del hogar, etc., o por personas fuera de la familia como amigos que visitan el hogar, parientes que viven fuera del hogar; otra serie de actividades de trabajo no remunerado son consumidas por personas que no forman parte del hogar familiar, como actividades de voluntariado o ayudas informales a otros hogares. La frontera que delimita lo que son actividades de trabajo no remunerado y las actividades de ocio, la determina el criterio de una tercera persona, de tal forma que si se pagara a una tercera persona para hacer la actividad se considera trabajo remunerado (cocinar, limpiar, cuidado de niños, jardinería, etc.).

Las actividades de trabajo no remunerado incluyen: **actividades de hogar y familia** (actividades culinarias, mantenimiento del hogar, jardinería, construcción y reparaciones, compras y servicios, cuidado de niños, ayudas a adultos miembros del hogar, confección y cuidado de ropa y gestiones del hogar) y **actividades de trabajo voluntario** (trabajo voluntario al servicio de una organización, ayudas informales a otros hogares).

El analizar desde una perspectiva de género el tiempo medio diario dedicado a actividades de trabajo no remunerado y el porcentaje de personas que las realizan, proporciona una medición del montante total de horas dedicadas a este tipo de actividades necesarias para el bienestar social, y permite constatar que en este tipo de actividades se produce una participación más elevada de mujeres, con incidencias negativas en la calidad de vida de las personas que las realizan (en términos de incorporación al mercado laboral, jornadas de trabajo, estado de salud, menor acceso a la participación social y política, etc.)

La información se proporciona en base a los resultados de la Encuesta de Empleo del Tiempo 2009-2010 que realiza el INE. El objetivo principal de esta encuesta es el de obtener información primaria para conocer la dimensión del trabajo no remunerado realizado por los hogares, la distribución de las responsabilidades familiares del hogar, la participación de la población en actividades culturales y de ocio, el empleo del tiempo en determinados grupos sociales (jóvenes, desempleados, ancianos, etc.) con el fin de que se puedan formular políticas familiares y de igualdad de género, y estimar las cuentas satélites del sector hogares.

Esta investigación estadística permite conocer el porcentaje de personas que realizan una actividad en el transcurso del día, la duración media diaria (en horas y minutos) dedicada a una actividad por las personas que la realizan, la distribución de actividades en un día promedio por tipo de día y el porcentaje de personas que realizan la misma actividad en el mismo momento del día (ritmos de actividad diaria).

Se trata de una encuesta no periódica que recaba información sobre las actividades diarias de las

personas a través de la cumplimentación de diarios personales y cuestionarios de hogar e individuales. Las actividades se codifican según una lista de actividades armonizada de Eurostat, que analiza 10 grandes grupos: cuidados personales, trabajo remunerado, estudios, hogar y familia, trabajo voluntario y reuniones, vida social y diversión, deportes y actividades al aire libre, aficiones e informática, medios de comunicación, trayectos y empleo del tiempo no especificado.

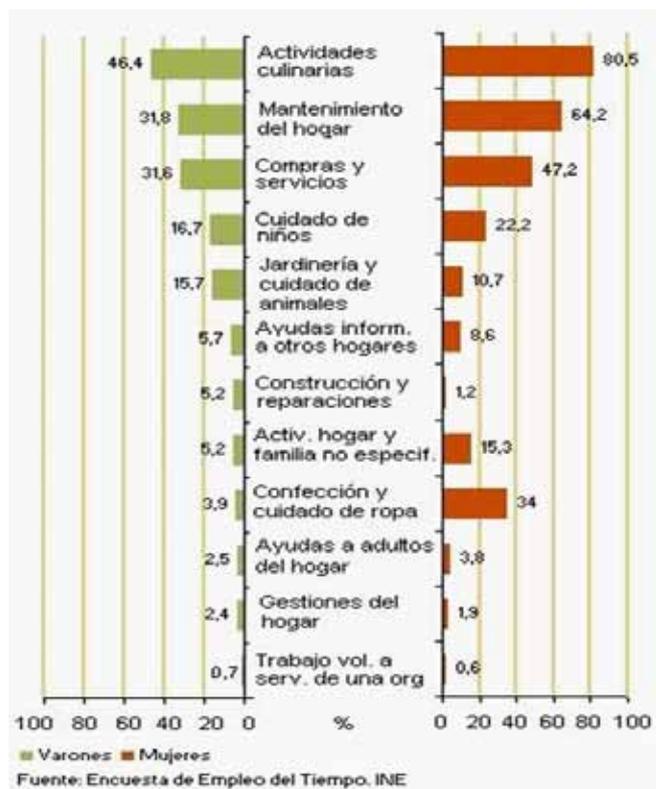
Se consideran tres unidades básicas de análisis: los sujetos miembros del hogar de 10 o más años, los hogares privados que residen en viviendas familiares principales y los días de la semana.

En cuanto a variables relacionadas con la persona, los datos se pueden clasificar por sexo, edad, nivel de estudios alcanzado, estado civil, relación con la actividad económica (ocupado, parado, jubilado), situación profesional, ocupación, nivel de ingresos y tipo de hogar en el que vive.

Se incluye información del tiempo medio diario dedicado al conjunto de actividades de trabajo no remunerado (hogar y familia, y trabajo voluntario), por las personas que realizan dicha actividad.

En el conjunto de actividades de hogar y familia se incluyen: actividades para el hogar y familia no especificadas, actividades culinarias, mantenimiento del hogar, confección y cuidado de ropa, jardinería y cuidado de animales, construcción y reparaciones, compras y servicios, gestiones del hogar, cuidado de niños y ayudas a adultos miembros del hogar.





PERSONAS QUE REALIZAN ACTIVIDADES DE TRABAJO NO REMUNERADO. 2009-2010 (%)

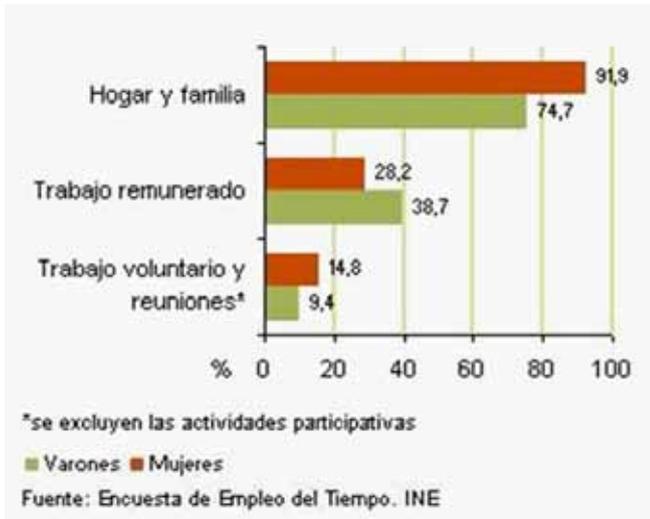
Si se considera el porcentaje de personas que realizan la actividad, destaca la participación más elevada de las mujeres en las siguientes actividades dentro del conjunto de hogar y familia: actividades culinarias (80,5% de mujeres y 46,4% de hombres), mantenimiento del hogar (64,2% de mujeres y 31,8% de hombres), compras y servicios (47,2% de mujeres y 31,6% de hombres), cuidado de niños (22,2% de mujeres y 16,7% de hombres).

En las dos actividades que constituyen el trabajo voluntario, es superior la participación de las mujeres en ayudas informales a otros hogares (8,6 % de mujeres y 5,7% de hombres) y similar en trabajo voluntario al servicio de una organización (0,6% de mujeres y 0,7% de hombres).



DURACIÓN MEDIA DIARIA DEDICADA POR LAS PERSONAS QUE REALIZAN ACTIVIDADES DE TRABAJO NO REMUNERADO. 2009-2010 (horas:minutos)

En base a la información de la Encuesta de Empleo del Tiempo 2009-2010, considerando los dos grandes grupos de actividades (hogar y familia, trabajo voluntario) que constituyen el trabajo no remunerado, es superior el tiempo diario que las mujeres dedican a actividades de hogar y familia (4 horas y 29 minutos las mujeres, 2 horas y 32 minutos los hombres) y ligeramente superior el tiempo que los hombres dedican a actividades de trabajo voluntario (2 horas y 17 minutos los hombres, 2 horas y 7 minutos las mujeres).



PERSONAS QUE REALIZAN ACTIVIDADES DE TRABAJO NO REMUNERADO Y REMUNERADO 2009-2010 (%)

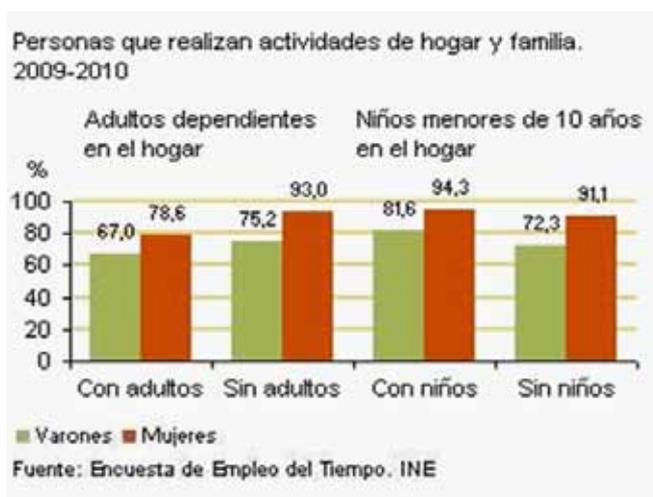
El 74,7% de los varones y el 91,9% de las mujeres realizan actividades de hogar y familia.

La Encuesta de Empleo del Tiempo permite analizar los porcentajes de hombres y mujeres que realizan estas actividades en función de diversas variables: tipo de hogar, tamaño del hogar, niños menores de 10 años en el hogar, adultos dependientes en el hogar, edad, nivel de estudios, relación con la actividad económica.

En los hogares con niños menores de 10 años el 81,6% de los hombres y el 94,3% de las mujeres realizan actividades de hogar y familia. Estos porcentajes son inferiores en los hogares sin niños menores de 10 años (72,3% de hombres y 91,1% de mujeres).

Según el nivel de estudios, la participación más alta de los hombres en actividades de hogar y familia corresponde a estudios universitarios de primer ciclo (84,4%) y la de las mujeres a enseñanzas profesionales de grado superior (94,4%).

Según edad, el porcentaje más alto en los hombres corresponde al grupo de edad de 25 a 44 años (79,2%) y en las mujeres al grupo de edad de 45 a 64 años (97,0%):



PERSONAS QUE REALIZAN ACTIVIDADES DE HOGAR Y FAMILIA SEGÚN DIFERENTES VARIABLES. 2009-2010 (%)

En los hogares con niños menores de 10 años, los hombres dedican 3 horas y 3 minutos a las actividades de hogar y familia, y las mujeres 5 horas y 37 minutos.

Según edad, los hombres de 65 o más años son los que dedican más tiempo a estas actividades y en las mujeres las del grupo de edad de 45 a 64 años (4 horas y 58 minutos).

Según el nivel de estudios, los hombres y las mujeres que dedican más tiempo a estas actividades son los que tienen un nivel de estudios correspondiente a enseñanzas profesionales de grado medio, 2 horas y 52 minutos los hombres y 4 horas y 44 minutos las mujeres.

TEXTOS PARA LA REFLEXIÓN

HOY NO LO HICE

Un hombre llega a casa del trabajo y encuentra a sus tres hijos en el jardín aún con los pijamas puestos jugando en el barro, con cajas de comida vacías y los envoltorios de éstas esparcidos por todo el jardín.

La puerta del coche de su mujer estaba abierta, así como la puerta de entrada de la casa y no había señales del perro.

Cuando entró encontró aún mayor desorden. Una lámpara caída en el suelo y la alfombra estaba arrugada contra la pared.

En el salón la televisión estaba a todo volumen con un canal de dibujos animados y la salita de estar estaba cubierta de juguetes y ropa.

En la cocina la pila estaba llena de cacharros, el desayuno derramado por la encimera, la puerta del frigorífico abierta de par en par, la comida de perro tirada por el suelo, un vaso roto debajo de la mesa y un pequeño montón de arena detrás de la puerta.

Inmediatamente subió las escaleras sorteando todos los juguetes y más pilas de ropa buscando a su mujer preocupado por si estaba enferma o la había ocurrido algo serio.

De camino a la habitación, vio como corría el agua por debajo de la puerta del cuarto de baño y cuando entró las toallas empapadas, espuma y más juguetes por el suelo, kilómetros de papel higiénico amontonado y pasta de dientes untada por el espejo y las paredes.

Entró corriendo en el dormitorio y encontró a su mujer acurrucada en la cama, en pijama y leyendo una novela.

Ella lo miró, le sonrió y le preguntó qué tal le había ido el día.

Él la miró furioso y le preguntó, - ¿Qué ha pasado hoy aquí?.

Ella volvió a sonreír y contestó: - sabes cuando vuelves todos los días del trabajo y me preguntas ¿por Dios, qué coño es lo que haces todo el día?

- Sí, contestó él incrédulo.

Entonces ella contestó:

- **PUES HOY NO LO HICE.**

(Anónimo)

TEXTOS PARA LA REFLEXIÓN

CARTA DE DESPEDIDA

Queridos todos: Me voy. Volveré cuando sepáis dónde están guardadas las bolas de naftalina, cuando nuestra casa ya no tenga secretos para ninguno de vosotros, cuando seáis capaces de descifrar los códigos de los botones de la lavadora, cuando logréis reprimir el impulso de llamarme a gritos si se acaba la pasta de dientes o el papel higiénico. Volveré cuando estéis dispuestos a llevar conmigo la corona de reina de la casa. Cuando no me necesitéis más que para compartir. Ya sé que me echaréis de menos, estoy segura. También yo a vosotros, pero sólo desapareciendo podré rellenar los huecos que vuestro cariño me produce...

Sólo podré estar segura de que verdaderamente me queréis cuando no tengáis necesidad de mí para comer o para vestiros o para lavaros o para encontrar las tijeras. Ya no quiero ser la reina de la casa, estoy harta, me he cansado de tan gran responsabilidad y he caído en la cuenta de que si sigo jugando el papel de madre súper no lograré inculcaros más que una mentalidad de súbditos. Y yo os quiero libres y moderadamente suficientes y autónomos. Ya sé que vuestro comportamiento conmigo no es más que un dejarse llevar por mi rutina; también por eso quiero poner tierra por medio. Si me quedo, seguiré poniéndoos todo al alcance de la mano, jugando mi papel de omnipresente para que me queráis más. Sí, para que me queráis más.

Me he dado cuenta de que todo lo que hago es para que me queráis más, y eso me parece tan peligroso para vosotros como para mí. Es una trampa para todos. Palabra de honor que no me voy por cansancio, aunque sea una lata dormirse todas las noches pensando en la comida del día siguiente y hacer la compra a salto de mata cuando vienes del trabajo y, a la larga, pesa mucho la manía de ver siempre un velo de polvo en los muebles cuando me siento un rato en el sofá, y la perenne atracción hacia la bayeta y la cera. Pero no es sólo por eso. No.

Tampoco me voy porque esté harta de poner la lavadora mientras me desabrocho el abrigo, ni porque quiera estar más libre para hacer carrera en mi trabajo. No. Hace ya mucho tiempo que tuve que elegir una perpetua interinidad en mi profesión porque no podía compatibilizar una mayor dedicación mental al trabajo profesional con la lista de la compra. Me voy para enseñaros a compartir, pero sobre todo me voy para ver si aprendo a delegar. Porque si lo consigo, no volveré nunca más a sentirme culpable cuando no saquéis notas brillantes o cuando se quemen las lentejas o cuando alguno no tenga camisa planchada que ponerse. La culpa de que sea imprescindible en casa es sólo mía, así que desapareciendo yo por unos días, os daréis cuenta vosotros de que la monarquía doméstica es fácilmente derrocable y quizá yo pueda aprender la humildad necesaria para ser, cuando vuelva, una más entre la plebe. Cuando encontréis la naftalina no dejéis de avisarme.

Seguro que para entonces yo también habré aprendido a no ser tan excesivamente buena. Puede ser que ese día no nos queramos más, pero seguro que nos querremos mejor.

Besos...

Un ser humano

Mamá.

(Anónimo)

TERCERA CONSECUENCIA: EL DESIGUAL ACCESO AL MERCADO DE TRABAJO Y LAS DESIGUALDADES EN LAS CONDICIONES LABORALES

El acceso y permanencia de las mujeres al trabajo remunerado está plagado de una serie de dificultades y son la consecuencia directa de los desequilibrios de género todavía vigentes en nuestro entorno.

El desempeño de los **roles de género** promueve sesgos importantes a la hora de valorar las capacidades de mujeres y hombres en el **mercado de trabajo**.

Las mujeres que no participan en el mercado laboral son definidas como no productivas o “inactivas”. Esta calificación oculta el hecho de que las mujeres que no están activas en el mercado de trabajo están, sin embargo, muy ocupadas.

La división sexual del trabajo ha traído como consecuencia que hombres y mujeres no podamos participar en las mismas áreas de la sociedad y no desempeñemos las mismas tareas. Esta circunstancia influye notablemente en la proporción del mercado laboral y sobre todo en el nivel de oportunidades que dentro del mismo se ofrecen a las mujeres.

Cuando las mujeres acceden al mundo laboral, se les ofrece aquellos puestos para los que se las considera más aptas, que son las áreas que tienen relación directa con las habilidades desarrolladas en su socialización de género, relativas al cuidado y a lo doméstico. Así las mujeres se orientan hacia profesiones relacionadas con la atención y cuidado de las personas o el trabajo doméstico y se ocupan en las profesiones relacionadas con educación, sanidad, servicios sociales o los servicios comunales, hostelería, restauración, servicio doméstico, administración y comercio.

ESTA SEPARACIÓN ENTRE HOMBRES Y MUJERES EN EL MERCADO LABORAL SE HA DENOMINADO SEGREGACIÓN OCUPACIONAL.

Esta segregación puede tener dos vertientes:

Existe una **Segregación Horizontal** a través de la cual se diferencian entre sectores feminizados o masculinizados (típicos trabajos de hombres como piloto de avión, bombero...y típicos trabajos de mujeres como limpiadora, cuidadora...) y a la vez podemos especificar una **Segregación Vertical** que consiste en la poca representación de las mujeres en los puestos más altos, de toma de decisiones y de poder.

¿ENTIENDES AHORA DE DÓNDE VIENE LA ASIGNACIÓN POR SEXO DE LAS PROFESIONES Y PORQUÉ EXISTEN PROFESIONES MASCULINIZADAS O FEMINIZADAS?

“Es necesario tener en cuenta que la separación ocupacional se da en todos los sectores, generalmente las mujeres son mayoría en el sector servicios, mientras los hombres lo son también en el sector industrial o en la construcción, pero también dentro de un mismo sector hay ocupaciones feminizadas y otras profundamente masculinizadas, por ejemplo, en una empresa los puestos de secretaria o limpieza estarán ocupados por mujeres mientras los hombres ocuparán los puestos de conserjes, conductores o vigilantes.”

SEOANE VÁZQUEZ, PILAR. *“Manual de Equidad de género en el trabajo”*
Ministerio de Empleo y Seguridad Social. Madrid, 2011

¿NO TE PARECE QUÉ ESTA SITUACIÓN SUPONE UNA DESVENTAJA SOCIAL PARA LAS MUJERES Y SIGNIFICA DESIGUALDAD DE OPORTUNIDADES?

La Segregación Ocupacional por género supone mayores desventajas para las mujeres que para los hombres porque:

- 1) El número de ocupaciones femeninas es mucho menor que el de ocupaciones masculinas.
- 2) Las ocupaciones no agrícolas en que predominan los hombres son unas siete veces más numerosas que aquellas en las que predominan las mujeres.
- 3) Las ocupaciones femeninas suelen estar peor pagadas, menos consideradas y con menores posibilidades de progresar en ellas.

Fuente: CINTERFOR/ OIT *“La segregación ocupacional en razón del género: Ineficiencia, Rigidez y Discriminación.”*

EN RESUMEN:

EN LA DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO ESTÁ EL ORIGEN DE LA CONDICIÓN SOCIAL INFERIOR DE LAS MUJERES EN NUESTRA SOCIEDAD. ADEMÁS, LA DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO EN LA ESFERA DOMÉSTICA Y FAMILIAR, SE CORRESPONDE CON LA DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO EN EL MERCADO LABORAL.

La segregación ocupacional tiene dos consecuencias inmediatas: la primera, afecta negativamente al funcionamiento de los mercados debido a la rigidez que causa en la movilidad entre ocupaciones masculinas y femeninas. La segunda, afecta a las mujeres ya que ven perjudicados sus ingresos respecto a los hombres, influyendo en su situación económica y social y también en la educación y la formación profesional. La diferenciación del mercado laboral entre “trabajos de hombres” y “trabajos de mujeres” tiene mucho peso sobre los futuros estudios que se van a cursar o sobre qué miembro de la pareja deja el trabajo para cuidar de los/as hijos/as. De este modo, mantenemos las desigualdades generación tras generación.

La salida de las mujeres del espacio doméstico para integrarse en el mercado laboral ha producido, en muchos casos, la incorporación de las mujeres en el tercer sector. Es decir, se han contratado en sectores en los que se desempeñan funciones similares a las del espacio doméstico, como la enseñanza, salud, secretariado, limpieza, cuidados en guarderías y residencias, etc. Podría decirse que han escapado del “servicio” doméstico para desempeñar un “servicio” público y socializado de los empleos de proximidad. Lo que se ha denominado la **feminización del tercer sector**.

TABLA: POBLACIÓN FEMENINA OCUPADA EN LOS DISTINTOS SECTORES ECONÓMICOS (EXPRESADO EN PORCENTAJE)

Año	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Agricultura	27.46	27.65	27.19	26.55	27.01	25.77	25.54	26.02	25.94
Industria	24.76	25.02	24.68	24.97	24.40	24.29	24.65	24.04	25.03
Construcción	5.30	4.92	5.39	5.66	7.02	7.39	7.97	7.61	8.76
Servicios	51.30	51.95	52.97	53.02	53.41	53.73	53.86	53.71	53.69

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. 4º Trimestre del 2012 (INE)

POBLACIÓN OCUPADA EN LAS DISTINTAS RAMAS DE ACTIVIDAD POR SEXO, EN EL CUARTO TRIMESTRE DE 2012 (DATOS EXPRESADOS EN MILES)

	Hombres	Mujeres
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	580,6	203,4
Industrias extractivas	31,4	3,8
Industria manufacturera	1578,6	553,8
Suministro de energía eléctrica, gas, vapor y aire acondicionado	61,6	19,8
Suministro de agua, actividades de saneamiento, gestión de residuos y descontaminación	115,5	19,1
Construcción	979,8	94,1
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos de motor y motocicletas	1433,5	1386,7
Transporte y almacenamiento	661,6	148,4
Hostelería	576,4	643,9
Información y comunicaciones	327,2	174,5
Actividades financieras y de seguros	226,5	192,1
Actividades inmobiliarias	46,3	47,3
Actividades profesionales, científicas y técnicas	444,5	379,9
Actividades administrativas y servicios auxiliares	367,7	508,4
Administración Pública y defensa; Seguridad social obligatoria	729,5	540,9
Educación	371,9	794,4
Actividades sanitarias y de servicios sociales	308,6	1021,8
Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento	173,3	129,6
Otros servicios	144,8	262,2
Actividades de los hogares como empleadores de personal doméstico y como productores de bienes y servicios para uso propio	76,3	590,1
Actividades de organizaciones y organismos extraterritoriales	1,1	6,5

Fuente: INE. Encuesta de población activa. 4º Trimestre del 2012 (INE)

OTRAS DESIGUALDADES EN EL EMPLEO DE LAS MUJERES



A lo largo de esta guía hemos ido descubriendo, de manera progresiva, las consecuencias que ha traído la división sexual del trabajo. Hombres y mujeres no se encuentran en los mismos espacios de la sociedad, es así como estas situaciones, cuando se trasladan al ámbito laboral, dan lugar a tratos desiguales que en la mayoría de las ocasiones se transforman en discriminación, afectando la vida laboral de las mujeres, desde sus inicios hasta la jubilación.

La incorporación de las mujeres al mercado de trabajo no ha supuesto su retirada del trabajo doméstico, ni del reproductivo. La presencia de las mujeres adultas en el ámbito productivo siempre se da junto a su presencia en el ámbito doméstico-familiar. En este caso, hablamos de doble jornada o doble presencia. Es una combinación del trabajo productivo, doméstico y familiar, esto significa que las mujeres trabajan doblemente, en casa y fuera de ella, mientras que los hombres, en su mayoría, solo realizan el trabajo público. Esta sobrecarga para las mujeres, encontraría su solución si los hombres asumieran la llamada corresponsabilidad doméstica y se repartiese, de manera equilibrada, el trabajo reproductivo para el logro de una verdadera conciliación de la vida familiar y profesional para ambos, que de momento representa un objetivo por alcanzar.

Las mujeres para poder afrontar la doble jornada han recurrido a la contratación de otras mujeres para la realización de las tareas domésticas, o bien a la colaboración de abuelas u otras parientes en la atención de niños/as. Otros recursos han sido: la búsqueda de empleos a tiempo parcial, la solicitud de reducción de jornada laboral y el rechazo de puestos de trabajo incompatibles con sus responsabilidades familiares. Todo esto ha traído como consecuencia una desigualdad en el empleo. Para poder compatibilizar trabajo y familia, las mujeres se ven obligadas a aceptar trabajos a tiempo parcial o a media jornada o bien a dedicarse a la economía sumergida con horarios más flexibles y compatibles, o lo que es más grave a rechazar puestos cuyo horario no es compatible con las cargas familiares. Todo esto conduce a que las mujeres cobren salarios más bajos, por la media jornada o los contratos a temporales, que suponen, a la larga, menor cotización o jubilaciones más pobres.

ACTUALMENTE LAS MUJERES SE ENCUENTRAN INCORPORADAS AL MERCADO LABORAL MASIVAMENTE, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS CON IDÉNTICA PREPARACIÓN Y DEDICACIÓN QUE LOS HOMBRES, PERO ESTO NO SE TRADUCE EN CONDICIONES DE IGUALDAD NI EN SALARIO, NI EN LOS ÍNDICES DE EMPLEO. EL SALARIO Y EL PARO LLEVAN UN APELLIDO, "FEMENINO", QUE LOS DIFERENCIA CLARAMENTE DE LA SITUACIÓN SALARIAL Y DE LOS ÍNDICES DE DESEMPLEO MASCULINOS

Esta desigualdad se extiende además al ámbito salarial. Las mujeres ganan mucho menos que los hombres, por la razones antes expuestas y porque la división existente entre los trabajos “femeninos” y “masculinos” trae como consecuencia que la mujer se encuentre excluida de los puestos de más responsabilidad, y por lo tanto mayor sueldo, y de los empleos mejor pagados y más prestigiosos.

Las variables laborales que influyen en la desigualdad salarial son: el tipo de contrato, la jornada, la ocupación o antigüedad, la flexibilidad horaria y de desplazamiento, que influyen a la hora de la determinación del salario.

La diferencia porcentual entre los salarios medios de mujeres y hombres se denomina **brecha salarial por razón de sexo**. Ésta se puede descomponer en:

- Diferencia salarial a iguales características, es la discriminación salarial propiamente dicha.
- Diferencia salarial debida a diferentes características, es decir, la debida a diferencias en variables tales como: experiencia, nivel educativo, tipo de contrato, antigüedad en la empresa, tamaño de la empresa, ámbito del convenio, sector de actividad y tipo de ocupación.

	Contrato Indefinido	Contrato temporal	Diferencia salarial entre contratos indefinidos y temporales %
Mujeres	19.735,22	20.987,07	34,93%
Hombres	25.479,74	27.676,84	56,01%
Diferencia de sueldos de las mujeres tomando como base el de los hombres %	29,11%	31,87%	14,06%

Fuente: Informe sobre la igualdad salarial. UGT, Febrero 2012.

Esta brecha salarial además está relacionada con:

- La edad: la diferencia de retribución aumenta con la edad de las personas. Las diferencias de retribución son superiores al 30% entre los 50 y los 59 años, y al 7% en la población menor de 30.
- La formación: la brecha salarial aumenta cuando mayor nivel formativo tienen las personas. Las diferencias de retribución son del 30% entre personas graduadas en enseñanza superior y del 13% entre las que han cursado estudios de educación secundaria.
- La experiencia profesional: la brecha salarial aumenta cuando las personas tienen mayor ex-

perencia profesional. Entre el personal trabajador con más de 30 años de servicio en una empresa la diferencia se eleva a un 32%, mientras que ésta se mantiene en un 22% cuando las personas trabajadoras llevan sólo entre uno y cinco años en la empresa.

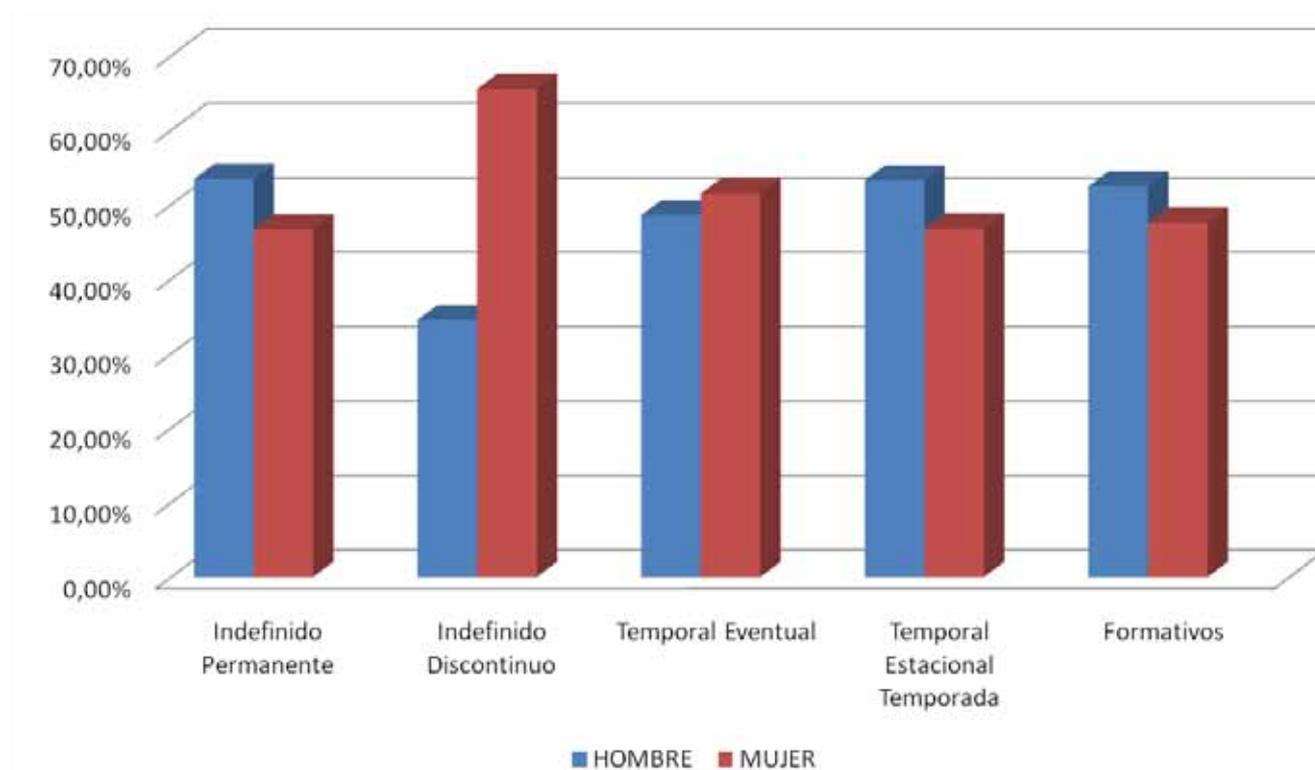
Entre las causas de la brecha salarial podemos señalar:

- La mayoría del empleo femenino se concentra en el sector servicios, en puestos de trabajo de escaso reconocimiento social, con el consiguiente reflejo en los salarios.
- Las mujeres con las mismas cualificaciones y experiencia que sus compañeros, suelen ocupar puestos de trabajo inferiores.
- Las mujeres optan a contratos de tiempo parcial y así poder compatibilizar el empleo remunerado con el trabajo doméstico y el cuidado de personas dependientes de la familia.

Entre las consecuencias destacaríamos:

- Los efectos negativos en la autoestima de las mujeres.
- La falta de independencia económica.
- El mantenimiento de situaciones familiares inviables.

GRÁFICO. CONTRATOS REGISTRADOS SEGÚN MODALIDAD DE CONTRATACIÓN Y SEXO. AÑO 2012.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Instituto de la Mujer.

EL CIRCULO DE LA DESIGUALDAD LABORAL





Relacionados con este círculo de desigualdad laboral y como consecuencia de la división sexual del trabajo y la segregación ocupacional, tanto vertical como horizontal, se producen una serie de situaciones, que venimos a describir a continuación:

SUELO PEGAJOSO

El suelo pegajoso tiene una relación directa con la sobrecarga que sufren las mujeres, con la doble jornada y la falta de conciliación o corresponsabilidad por parte de los varones. Esto provoca que, en lugar de progresar en su carrera profesional, abandonen sus puestos de trabajo o reduzcan sus jornadas.

La maternidad, el trabajo doméstico y los trabajos de cuidado y atención de niños/as y familiares dependientes son algunas de las condiciones que mantienen a muchas mujeres atrapadas en la base de la pirámide económica.

Todo ello impone una “adhesividad” al mundo privado del que cuesta trabajo salir para desarrollar una labor profesional.

También puede hacerse referencia a este suelo pegajoso cuando las posibilidades de ascenso de la mujer se ven reducidas por el hecho de tener que hacerse cargo de sus familias, esto provoca que no puedan aumentar su formación con cursos fuera del horario laboral, tienen más dificultades para asistir a reuniones o comidas de empresa, etc. Todo esto frena a veces su ascenso y promoción profesional.

TECHO DE CRISTAL

Directamente relacionado con la segregación vertical, el techo de cristal supone la existencia de barreras invisibles que impiden a las mujeres acceder a los puestos de responsabilidad a consecuencia de la división sexual del trabajo, la doble jornada y la no conciliación.

Constituyen el conjunto de dificultades para promocionar laboralmente y acceder a puestos de poder y decisión.

MURO AUTOIMPUESTO

Las mujeres que logran romper el techo de cristal y alzarse sobre sus dificultades se siguen topando con otros techos. Algunos están levantados por ellas mismas.

Supone lo que se ha venido a denominar techo de cemento o muro autoimpuesto por las elecciones personales, unas vienen de miedos personales y culpas derivadas del menor tiempo de dedicación a la familia y otras por parte de la estructura empresarial como podrían ser: escasa flexibilidad, horarios complicados, reuniones tardías, viajes, fomento de la presencia en la oficina, el trabajo por objetivos... Todo esto supone una mayor dedicación al trabajo y significa una merma en su dedicación a la vida familiar. Muchas mujeres no se encuentran capaces de enfrentar, sin miedos o culpas, esta dedicación profesional, ya que significaría no cumplir los mandatos de género que anteponen, para la mujer, la familia al éxito profesional.

CUARTA CONSECUENCIA: LA FEMINIZACIÓN DE LA PROBEZA

LA CONSECUENCIA MÁS GRAVE: "LA POBREZA TIENE NOMBRE DE MUJER"

TIENE ROSTRO DE MUJER



TIENE MIRADA DE MUJER



TIENE ESFUERZO DE MUJER



Al conjunto de fenómenos que connotan el creciente empobrecimiento material de las mujeres y que conlleva el empeoramiento de sus condiciones de vida y la vulneración de sus derechos fundamentales, se ha venido a denominar feminización de la pobreza.

- Las mujeres representan el 51% de la población mundial.
- El 70% de la población que vive en situación de pobreza son mujeres (1.190 Millones de mujeres son pobres).
- Constituyen casi el 66% de la población analfabeta.
- Tan sólo un 2% de la propiedad mundial está en manos de mujeres.
- Las mujeres realizan el 52% de las horas trabajadas en el mundo, pero sólo un tercio de estas horas es pagado (17,3%).
- Las mujeres son dueñas sólo del 10% del dinero que circula en el mundo.
- Si se pagara el trabajo doméstico, que realizan las mujeres, tendría un valor en el mercado de 11 billones de dólares.
- Su acceso al poder y a la toma de decisiones es desigual en relación a la población de sexo masculino.
- Las mujeres y los hombres no disfrutan de los mismos derechos sociales, políticos y económicos en ningún lugar del mundo.

Fuente: Informes de la ONU y OIT (2010)

POR ESO LA POBREZA SE LLAMA MUJER.



La falta de redistribución familiar equitativa del trabajo reproductivo, que sigue descansando fundamentalmente en manos de las mujeres, hace que éstas se sitúen en el mercado de trabajo con responsabilidades y obligaciones que limitan su disponibilidad. Esta diferencia clave condiciona profundamente su inserción y explica, en parte, la elevada concentración de mujeres en los empleos a tiempo parcial.

El resultado es una inserción laboral desventajosa y subordinada para las mujeres, mediatizada por los condicionantes de la doble presencia y la desigualdad de oportunidades.

Una de cada tres mujeres ocupadas se encuen-

tra en situación temporal y la tasa de trabajo temporal de las mujeres se sitúa cinco puntos por encima de la tasa de los varones. También el trabajo a tiempo parcial está feminizado. En España, un 17% de las mujeres ocupadas se encuentra en esta situación frente al 2,6% de los hombres (2012).

El desigual e injusto reparto de las tareas de reproducción afecta a la igualdad de oportunidades en el empleo, condiciona su acceso y no permite disfrutar de los mismos contratos y salarios.

Las consecuencias de un aumento rápido de la desigualdad de ingresos en cualquier sociedad no se perciben de forma aislada, sino que interactúan con otras desigualdades ya existentes, como las basadas en el género, el lugar de residencia, la etnia y otros factores. La causa de estas desigualdades no es exclusivamente la desigualdad económica. La desigualdad de género también tiene fuertes raíces culturales. Sin embargo, es cierto que estas desigualdades se agravan en sociedades con una importante inequidad económica.

Es muy habitual que, tanto en países ricos como pobres, la desigualdad de género se traduzca en que las mujeres reciban salarios menores que los de los hombres por trabajos similares. La desigualdad de ingresos refuerza los resultados negativos para las mujeres en otros ámbitos de la vida.

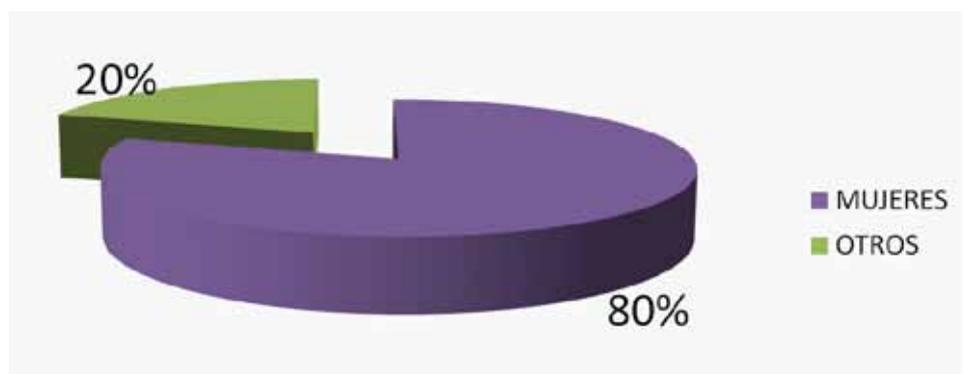
La desigualdad en el seno de las familias está muy vinculada a la situación laboral de sus miembros. Un informe reciente muestra que el incremento del empleo femenino (y la reducción de la brecha laboral entre hombres y mujeres) reduciría la desigualdad de los ingresos familiares.

La más grave consecuencia de todo esto se traduce en lo que se ha venido a denominar feminización de la pobreza.

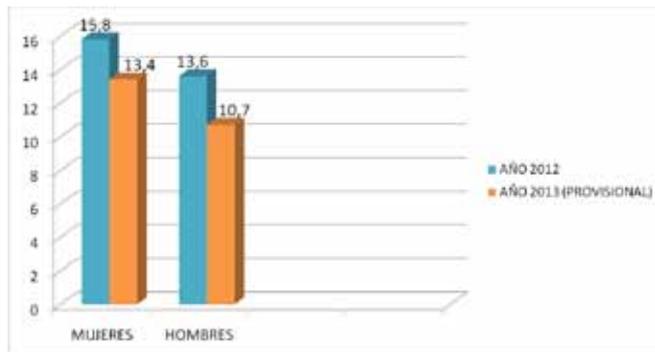
La ley del mercado que, en la práctica, equivale a la ley del más fuerte, arroja a los márgenes de la economía a los que están en peores condiciones para competir, especular e invertir. Eso hace que las mujeres sean las que se llevan la peor parte. Las mujeres, al estar menos integradas en estructuras laborales y de poder, junto con los niños, son las principales víctimas.

Tres cuartas partes de la humanidad viven con menos de dos euros al día y, entre ellos, más de 1.200 millones de personas viven con menos de un euro al día, de las que el 80% son mujeres.

PERSONAS QUE VIVEN CON MENOS DE 1€ AL DÍA

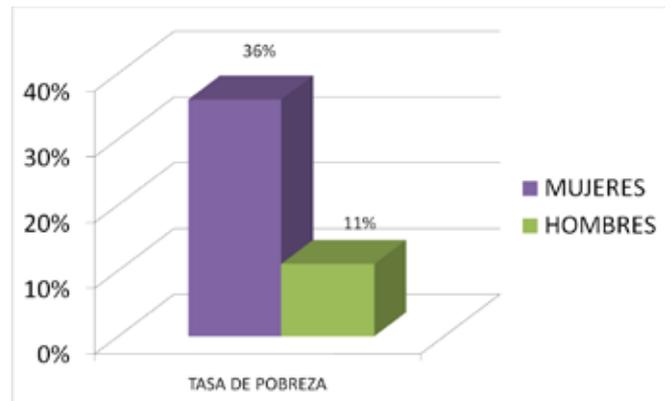


GRÁFICA 10. TASA DE POBREZA DE HOMBRES Y MUJERES DE 65 Y MÁS AÑOS EN ESPAÑA.



Fuente: INE (Porcentaje sobre el total de cada sexo)

GRÁFICA 11. TASA DE POBREZA DE HOMBRES Y MUJERES EN LA UNIÓN EUROPEA (AÑO 2012)



Fuente: Datos de la Comisión Europea (Por ingresos individuales)

DESPUÉS DE LO QUE HEMOS ANALIZADO HASTA AHORA. ¿NO TE PARECE QUÉ HAY QUE EMPEZAR A DERRIBAR LAS BARRERAS QUE IMPIDEN A LAS MUJERES ACCEDER AL EMPLEO EN CONDICIONES DE IGUALDAD?

SI LA SEGREGACIÓN OCUPACIONAL, DERIVADA DE LOS ROLES DE GÉNERO, ES CAUSA DE LA DESIGUALDAD EN EL EMPLEO PARA LAS MUJERES. ¿NO CREES QUÉ VA SIENDO HORA DE ROMPER MOLDES ACABANDO CON LOS ROLES IMPUESTOS?.

ES NECESARIO ASUMIR PROFESIONES VEDADAS, HASTA AHORA, PARA LAS MUJERES. HAY QUE CONTRIBUIR A QUE DEJEN DE TENER SEXO MASCULINO, PARA FORMENTAR LA DIVERSIFICACIÓN PROFESIONAL Y LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.

¡VAMOS A ELLO!
¡A ROMPER MOLDES!

5. LAS DIFICULTADES PARA ROMPER EL MOLDE Y EL APOYO DE LOS REFERENTES

En la actualidad, la existencia de segregación ocupacional es reconocida como la principal fuente de desigualdades.

La segregación es un hecho constatado en el mercado de trabajo, ciertos puestos son ocupados mayoritariamente por hombres o mujeres, hasta el punto que en algunos casos se ha llegado a utilizar el femenino para nombrar ciertas ocupaciones en contra de la utilización del masculino como genérico. Así por ejemplo, hablamos de azafatas, limpiadoras o secretarias.

Los distintos tipos de segregación pueden estar originados por distintas causas. Si nos situamos desde la demanda de trabajo podemos encontrar prácticas discriminatorias que impiden a las mujeres el acceso a ciertos puestos y sectores, así como favorecen su incorporación a otros. La existencia de discriminación lleva a las mujeres a no invertir en el acceso a puestos y sectores en los que saben que van a encontrar barreras de entrada.

Hay que tener en cuenta las dificultades de entrada a la hora de animarse a romper el molde y atreverse a contribuir a la diversificación profesional, asumiendo opciones profesionales masculinizadas, ya que no va a ser una tarea fácil.

Una de las barreras puede ser la mayor dificultad de las mujeres en los procesos de selección, a veces por requerimientos del puesto, como la fuerza física en las ocupaciones “masculinizadas”. A pesar de que la tecnología va reduciendo este requisito, los roles que tradicionalmente están asignados a hombres y mujeres continúan siendo el factor determinante a la hora de ser seleccionadas.

Otra de las barreras podemos encontrarla en las prácticas de recursos humanos seguidas en las empresas, aún cuando las prácticas puedan resultar neutrales sobre el papel.

“El comportamiento discriminatorio no proviene únicamente de los empleadores, con frecuencia son los propios trabajadores o incluso los clientes los que provocan la discriminación y los empleadores se sienten obligados a mantener estas prácticas” (O’Farrell, 1999).

Finalmente, otro obstáculo tiene su origen en la elección de estudios que realizan hombres y mujeres cuando terminan su etapa de escolarización. Las mujeres siguen siendo mayoría en los estudios relacionados con la salud, la educación y las artes, mientras que los hombres siguen siendo mayoría en las carreras de ingeniería, lo que va a predecir la segregación del mercado de trabajo. La existencia de estos estereotipos conducen a las jóvenes a elegir un tipo de formación que les condicionará su ocupación en el mercado de trabajo.

No hay que olvidar la influencia de la familia, el grupo de iguales, los medios de comunicación y la propia interiorización de los roles de género, que están condicionando en su mayor parte las decisiones de las jóvenes.

LOS REFERENTES HISTÓRICOS

Para animar a las jóvenes a romper moldes, y elegir profesiones no asignadas a su rol de género, así como para ayudar a perseverar a aquellas que han decidido a adentrarse en un mundo de hombres, es necesario un proceso de empoderamiento personal que las dote de seguridad y autoestima para la toma de decisiones. También es importante el conocimiento de referentes femeninos en los que apoyarse para la ruptura de moldes. Hay que visualizar a mujeres pioneras, que a lo largo de los tiempos, dieron el paso venciendo aún mayores dificultades.

La historia ha invisibilizado desde siempre a las mujeres, por lo que no ha sido fácil recuperar los nombres de muchas mujeres que han tenido un papel relevante en la misma.

A pesar del gran adelanto de las mujeres en todos los órdenes en el siglo XXI, resulta difícil rastrear datos sobre el devenir histórico de la mitad de la humanidad, que aún permanece en la sombra.

En cada país puede existir una heroína o una figura de la ciencia o el arte que sea de conocimiento general, pero pocos son los datos que de ellas pueden recabarse. Muchas son conocidas como “la madre de...”, “la hija de...”, “la esposa o la amante de...”.

Desde el origen de los Tiempos podemos encontrarnos con figuras históricas femeninas.

La “mujer recolectora” puede considerarse como la primera botánica. Las mujeres desarrollaron el conocimiento de las plantas, su cultivo y recolección, las herramientas para cultivarlas, almacenarlas y convertirlas en alimentos, creando así la agricultura y los procesos de elaboración y conservación de los alimentos.

La transmisión de tales saberes prácticos está en el origen de lo que hoy llamamos ciencia o tecnología. Sin embargo, en la construcción de la ciencia moderna quedaron excluidos estos “avances tecnológicos”, tan fundamentales e imprescindibles para el desarrollo de la humanidad, hasta que no pasaron a estar en manos de los hombres.

También fue importante la presencia de mujeres en la tradición alquimista, precursora de la química actual, en la medicina, en la preparación de medicamentos y en las escuelas artesanales. Todas ellas se pueden localizar desde la antigüedad hasta la época medieval, es decir antes de la llamada Revolución Científica.

Fueron también mujeres las primeras que se dedicaron a la Medicina. Para situar la sabiduría médica de las mujeres hay que recordar que han sido siempre sanadoras. Fueron las primeras médicas, comadronas anatomistas de la historia occidental: atendían los partos, sabían hacer abortos y cuidaban de la salud de las personas. Fueron las primeras farmacólogas dedicadas al cultivo de hierbas medicinales.

Durante muchos siglos fueron médicas sin título excluidas de los libros y de la ciencia oficial, aprendían unas de otras y se transmitían sus experiencias de madres a hijas o entre las vecinas. La gente las llamaba **“mujeres sabias”**, y durante mucho tiempo constituyeron la única atención médica al alcance de las personas pobres y de las mismas mujeres.

Francisca Martín-Cano Abreu señala la importancia de las mujeres en la creación de la escritura, en la acuñación de monedas, en la educación y en la agricultura. También dice esta investigadora que las **MUJERES ERAN LAS MÁS ARCAICAS JUEZAS**: *“Y también serían las mujeres la más arcaicas Sacerdotisas supremas que actuaron de legisladoras, celebraron juicios, juzgaron, castigaron o perdonaron a los malhechores en juicios, presidiendo los tribunales y las asambleas bajo la advocación de Diosas Fatales y Legisladoras. **Ellas crearon la escritura, la rueda, las matemáticas, el calendario, el sacerdocio, y los temas mitológicos”***

“Además, inventaron la alfarería (fabricaron utensilios y objetos de cerámica) y los tintes. Con el movimiento de rotación del huso, las mujeres convirtieron ciertas fibras naturales, como la lana, el lino y, más adelante, el algodón y la seda, en hilos, provocando diferentes ordenamientos de las moléculas y desarrollando las técnicas de elaboración de tejidos”
(Solsona, 1997).

LAS MÁS ARCAICAS PROFESIONES FEMENINAS ILUSTRADAS EN OBRAS DE ARTE ARCAICAS



Mujer en trono de Hungría del año 5500 adne



Mujer en trono de Bulgaria del año 4000 adne



Faraona Hatsepsut en su trono, Egipto, siglo XV adne



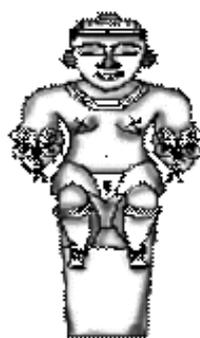
Reina sentada en su trono a la que vienen a ofrecer presentes, de Alaca Hüyük, cultura hitita de Asia Menor / Turquía del siglo XIV adne



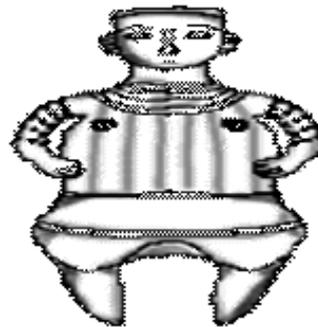
Cacica maya con gran tocado y espejo, atributos de su rango, entre 1500 a 600 adne



Cacica de la cultura Jama-Coaque con tocado-gorro atributo de su rango, 500 adne al 500 dne



Cacica de la cultura Quimbaya, Ecuador en su trono, entre el 200 al 800 dne



Cacica tarasca de Nayarit sentada en su trono, aproximadamente siglo VII



Reina coronada de los anyi de Krinja-bo, Costa de Marfil



Agricultoras inclinadas sembrando de Tassili-n'Affer de Libia, año 8000 al 6000 adne



Agricultoras con palos excavadores del Abrigo I de Dos Aguas, Valencia, ¿V milenio adne?



Agricultoras africanas con palo excavador / bastón usado para sembrar



Mujer labradora de Gran Bretaña, ¿siglo I adne?



Mujer con bastón de la Cueva del Tajo de las Figuras, Cádiz, ¿V milenio adne?



Mujer con cuerno-arado de Laussel, Burdeos, año 13000 adne



Agricultoras con palos de sembrar y cazadora con arco y flechas del Santuario de Bramberg, África, año 1000 adne



Agricultoras con palos de sembrar y cazadora con arco y flechas del Santuario de Bramberg, África, año 1000 adne



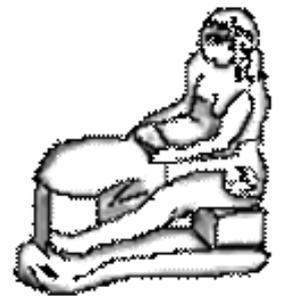
Músicas mesopotamas, año 3700 adne



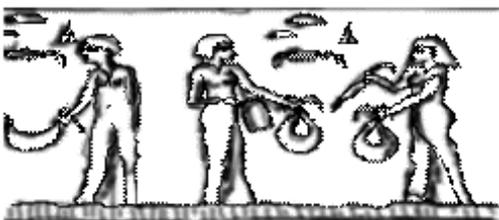
Músicas mesopotamas, año 3700 adne



Colonizadora de Vinogradovka, I milenio adne



Alfarera egipcia, II milenio adne



Orfebres egipcias, I milenio adne



Jefa de taller de metalurgia de fabricación de monedas, diseñadora ante mesa, herreras ante horno, Pompeya, I milenio adne



Gladiadoras griegas armadas en espectáculo de concurso de lucha



Amazonas de Halicarnaso defendiéndose de invasor varón griego armado



Siciliana victoriosa en carrera de carros, I milenio adne



Conductora de carros en ceremonia sagrada, I milenio adne



Agricultoras con palos de sembrar y cazadora con arco y flechas del Santuario de Bramberg, África, año 1000 adne



Walkiria con rollo pergamino



Sacerdotisa escriba con pergamino, IIIer milenio adne



Sacerdotisa volsca con libro



Sacerdotisa japonesa con libros



Guerrera-Jueza germana en crátera de Hildesheim

Fuente: ESTUDIOS DE ANTROPOLOGÍA Y GÉNERO. FRANCISCA MARTÍN CANO
<http://www.galeon.com/arteprehistoria/profesionfemina.htm>

Concluyendo, para muchos investigadores/as serían las mujeres las que, con su gran fuerza creadora, iniciarían el desarrollo cultural humano, las que donarían al mundo sus enseñanzas para la supervivencia y el progreso, las **autoras de los inventos fundamentales y de las grandes conquistas técnicas**, sobre los que se asentaron y construyeron después la actividad intelectual, antes de que triunfase la revolución patriarcal. Estos inventos fueron: la agricultura, el uso de preparados medicinales, las primeras herramientas, la cerámica, la escultura, la religión monoteísta femenina y los primeros mitos de la religión agraria (reflejados en obras de arte), las dramatizaciones míticas y las más arcaicas ceremonias religiosas (con fundamento astronómico), los instrumentos musicales. Según Martín Cano, sería la mujer la que haría las primeras leyes, facilitaría el gobierno, el comercio, la educación, los métodos revolucionarios que posibilitaron el enriquecimiento, el uso de monedas, etc.

Al final de la Edad del Bronce – dice Martín Cano- cuando el patriarcado se impuso, fueron los varones, los que se apropiaron, se aprovecharon y se beneficiaron del ingenio femenino. Con sus conquistas y sobre sus destruidos reinos crearon una **cultura superior a costa de esclavizar y explotar a la mujer**. Como dice Haaf (1976): *“El descenso social de la mujer corrió parejo con un auge cultural en el que ella tuvo, probablemente, gran participación”*.

Así fue la mujer la más arcaica **agricultora**, que roturaba y cultivaba el campo- La más arcaica **artesana, curtidora, hiladora o metalúrgica**: fabricaba los diferentes adminículos domésticos, agrícolas, textiles, derivados de animales y metalúrgicos como la moneda para sus transacciones comerciales. La más arcaica **astrónoma**: la mujer era la concedora del calendario agrícola y de las constelaciones cíclicas. La más arcaica **mitóloga**: inventó las más acracias leyendas religiosas. La más arcaica **sacerdotisa, legisladora, jueza**: dirigía las ceremonias sagradas de Fertilidad para propiciar a la Diosa, a la que encarnaba, así como juzgaba y castigaba a los infractores de las leyes en nombre de la

Madre Naturaleza. La más arcaica Diosa que adoró toda la humanidad (y la estuvo adorando en exclusiva antes de que con el politeísmo aparecieran las Divinidades masculinas en la Edad del Bronce).

En esa época la mujer:

- Fue la más arcaica **música** que tocaba **instrumentos musicales que habría inventado** y bailaba en ceremonias religiosas. La que **inventó la escritura, los números y la más arcaica poetisa y cantante** que compuso himnos de las ceremonias de Fertilidad, que escribían en rollos de pergamino y que llevaba las cuentas de los Templos.
- Fue la más arcaica **actriz**, que participaba en comedias de carácter religioso en honor de la Diosa del Amor. La más arcaica **maestra**, que enseñaba a las nuevas generaciones todos los conocimientos útiles para enfrentarse a la vida. La más arcaica **curandera**, que descubrió plantas medicinales (que llevan sus nombres), la más arcaica **partera y médica** que curaba a sus hijos.
- Fue la más arcaica escultora-alfarera, que modelaba las vasijas y esculturas necesarias para contener alimentos.
- Fue la más arcaica **veterinaria**, que creaba vacunas y métodos de curación de animales.
- Fue la más arcaica **colonizadora**, que sabía cómo descubrir pozos de agua o llevar la fertilidad a regiones estériles. Además fue **comerciante, cazadora, molinera, panadera, viñadora y recolectora** de miel y frutos...

Los seminarios de estudios de género, desde los años 80, han puesto de manifiesto la historia invisibilizada de las mujeres y nos enseñan que los papeles hoy vedados a nuestro sexo, por los condicionamientos de género, fueron en otras épocas desempeñados por mujeres, presentes en todas las profesiones y funciones sociales de las sociedades arcaicas, anteriores a la Edad de Bronce.

ESTOS REFERENTES HISTÓRICOS HACEN QUE NOS SINTAMOS ORGULLOSAS DE NUESTRO PASADO HISTÓRICO, FORTALECIENDO NUESTRA SEGURIDAD EN LA CAPACIDAD DE DESEMPEÑAR CUALQUIER OFICIO, AUNQUE NO SEA HABITUAL EN LAS MUJERES

Para buscar otros referentes históricos más recientes, consulta el ANEXO 1 de esta Guía, donde encontrarás mujeres pioneras que se atrevieron a desafiar su rol de género, para destacar en el plano científico y técnico: mujeres inventoras, premios Nóbel, descubridoras y precursoras de la ciencia.

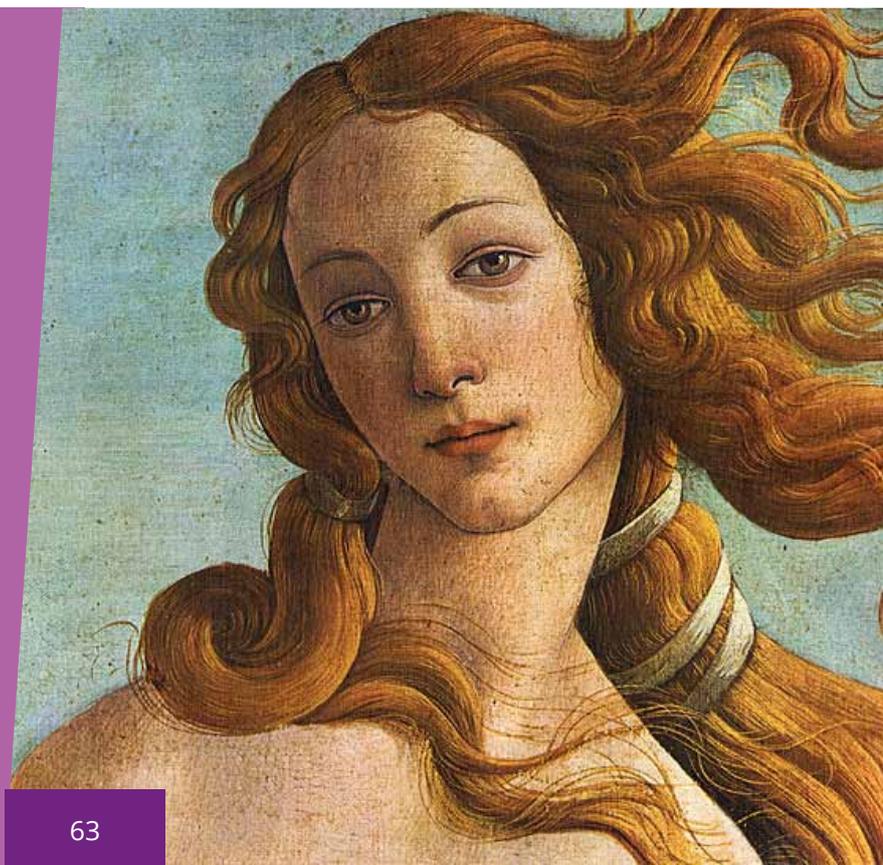
También encontrarás, en el ANEXO 2, referentes de mujeres protagonistas de diversas profesiones, que han destacado en ellas con éxito.

Es necesario romper el silencio con el que se oculta a la mujer de su paso por la historia, de su aportación a la cultura, a la ciencia, al arte.. Excluidas de los tratados de historia y de todo contenido de la enseñanza, aparecen como una gran mayoría silenciosa que ha caminado de puntillas por los siglos, sin dejar ninguna huella. En este sentido necesitamos vindicar, es decir, restituir el nombre de aquellas mujeres ignoradas por los contenidos culturales de la enseñanza y recuperar sus nombres, descubriendo que la historia de la humanidad, no ha sido protagonizada por un solo género. La historia es un devenir de los siglos en los que hombres y mujeres han dejado su huella por igual.

Por último, en el ANEXO 3, encontrarás una relación de películas que te mostrarán referentes femeninos en el cine, mujeres valientes, emprendedoras, profesionales que protagonizan historias que desafían los roles impuestos.

Conocer la historia de las Mujeres, su educación, los movimientos en los que ha participado, etc. es completamente necesario pues, como dice la escritora extremeña Dulce Chacón, "lo peor de la tiranía del silencio es que se haga costumbre", y el silencio hacia las Mujeres ha sido demasiado largo, son siglos y siglos de exclusión lo que tenemos en nuestras vidas; además debemos conocer y reconocer a las Mujeres que nos precedieron. Celia Amorós plantea que el primer pacto entre los hombres fue la exclusión de las Mujeres, mantenerlas fuera o al margen, para que no se encuentren, es decir, limitar roles y no saber unas de otras para evitar la complicidad entre ellas. Necesitamos conocer la historia de las mujeres, nombrarlas y enorgullecernos de nuestra genealogía.

CONOCER LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA SIGNIFICA APRENDER DE SUS EXPERIENCIAS, DE SU CONOCIMIENTO Y DE SU SABIDURIA. ACABAMOS ASÍ CON EL SILENCIO QUE LAS OCULTA, PARA PODER VISUALIZAR REFERENTES Y MODELOS QUE ROMPAN VIEJOS MOLDES EN LOS QUE NUESTRO ROLES ESTABAN MARCADOS POR LA DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO, REDUCIENDO NUESTRAS FUNCIONES AL ÁMBITO PRIVADO



6. CAMINANDO HACIA EL EMPODERAMIENTO PERSONAL Y LA TOMA DE DECISIONES

La idea de empoderamiento no debe entenderse como un medio de dominación sobre los otros, sino como un sentimiento de fortaleza interna y confianza para dirigir la propia vida, así como la capacidad de influir en los procesos sociales que afectan a las mujeres, incluida la dirección del cambio social. Un concepto que ha sido de vital importancia para mejorar la posición de las mujeres en la sociedad, actuando como un factor crítico, que ha permitido al conjunto de las mujeres pasar a considerarse protagonistas conscientes de un proceso capaz de transformar la sociedad hacia un modelo más justo e igualitario.

En general, el empoderamiento de la mujer se refiere a un mayor control de la misma sobre su propia vida, su cuerpo y su entorno y ello pasa por diversos aspectos tales como:

- Libertad de movimiento y acción (autonomía).
- Injerencia en los procesos de toma de decisiones (poder de decisión).
- Acceso y control de recursos económicos.
- Ausencia de violencia en contra de ella.
- Acceso a la información e igualdad jurídica.

ACLARANDO CONCEPTOS PARA ENTENDER EL SIGNIFICADO DE EL TÉRMINO "EMPODERAMIENTO"

El empoderamiento y la participación sociopolítica de las mujeres son estrategias indispensables para alcanzar esta autonomía y la posición de ciudadanas de pleno derecho.

¿PERO QUÉ ENTENDEMOS POR EMPODERAMIENTO?

El término empoderamiento es una traducción literal del concepto inglés empowerment y significa "ganar poder", fortalecerse, en la posición social, económica y política de las mujeres. Alude a un proceso de toma de conciencia individual y colectiva de las mujeres, que les permite aumentar su participación en los procesos de toma de decisiones y de acceso al ejercicio de poder y a la capacidad de influir en el cambio de sus condiciones sociales y en logro de la igualdad de hecho.

La Conferencia de Beijing (1995) definió como empoderamiento de las mujeres como “su plena participación en condiciones de igualdad en todas las esferas de la sociedad, incluyendo la participación en los procesos de toma de decisiones y el acceso al poder, son fundamentales para el logro de la igualdad, el desarrollo y la paz”.

Es una toma de conciencia del poder tanto individual como de grupo que tienen las Mujeres, para buscar, sobre todo, la modificación de las imágenes que tienen de sí mismas y las creencias sobre sus derechos y capacidades, para lograr que desafíen sus sentimientos de inferioridad.



EL PROCESO DE EMPODERAMIENTO COMPRENDE DOS NIVELES, EL INDIVIDUAL Y EL COLECTIVO.

A nivel individual supone el proceso de toma de conciencia de las mujeres sobre su subordinación y, a nivel colectivo, la adquisición de una conciencia común sobre la dependencia social y la discriminación que sufren las mujeres en los diferentes ámbitos de la vida.

El trabajo realizado desde la individualidad y subjetividad, servirá a las mujeres para organizarse en torno a la lucha por sus intereses colectivos, es decir, por sus intereses de género. El empoderamiento es, por tanto, una estrategia válida para alcanzar el poder y convertirse en personas que ejercen su individualidad desde la autonomía y la ciudadanía plena. Al mismo tiempo, es un proceso necesario para alcanzar la igualdad de oportunidades de mujeres y hombres, ya que ésta sólo vendrá desde la ruptura de las relaciones jerárquicas de poder y desde la reconstrucción de un nuevo modelo de poder que no excluya a las mujeres.

LAGARDE, MARCELA (1999)

ASPECTO PERSONAL DEL EMPODERAMIENTO.

- **Significa “tener claro lo que quiero**, saber dónde quiero llegar y sentirme bien con ello y en ello”. En definitiva, tomar las decisiones que queremos.
- **Significa ser libre, tomar tus propias decisiones.** No sentirse culpable. Implica disponer y disfrutar de una vida propia a parte de la familiar, ser una misma.

ASPECTO COLECTIVO DEL EMPODERAMIENTO

- **Significa trabajar colectiva y cooperativamente** para conseguir logros sociales, políticos y económicos.
- **Significa hablar de pactos entre las mujeres**, significa hablar de asociacionismo de mujeres, sobre todo, teniendo en cuenta la dispersión que ha existido debido a su exclusión del ámbito público.
- **Significa hablar de sororidad:** hermandad, confianza, fidelidad, apoyo y reconocimiento entre mujeres para construir un mundo diferente; percatarse que desde tiempos antiguos hay mujeres que trabajan para lograr relaciones sociales favorables para ellas y para nosotras, recordando siempre que todas somos diversas y diferentes (Definición de Marcela Lagarde).

LOS OBJETIVOS, QUE NOS MARCAMOS, CUANDO HABLAMOS DE EMPODERAMIENTO, SERÍAN:

1. Elevar la autoestima de la mujer, deteriorada por factores sociales como:

- Las dificultades que el patriarcado impone a la conciliación de la vida laboral y familiar.
- La escasa valoración del trabajo doméstico.
- Los malos tratos.
- La imagen estereotipada de la mujer en los medios de comunicación.
- La invisibilización del importante papel jugado por la mujer en la historia, etc.



2. Evitar la indefensión de la mujer por falta de conocimientos jurídicos y burocráticos esenciales.

3. Participar en foros de debate: Aportando ideas, soluciones, comentando experiencias y noticias de actualidad...

4. Saber desenvolverse en diversos ambientes de conversación de una forma fluida y segura. Facilitar la expresión oral en público. Se pretende crear seguridad a la hora de expresar ideas y opiniones en público.

5. Examinar los beneficios que a la mujer le re-

porta el empoderamiento femenino, entendido este como la capacidad de superación de la mujer en una sociedad en la que existen diferencias de género.

A MODO DE RESUMEN EL EMPODERAMIENTO IMPLICA:

- La toma de conciencia sobre la subordinación de las mujeres y el aumento de la confianza (**"Poder propio"**).
- La organización autónoma para decidir sobre sus vidas y sobre el desarrollo que desean (**"Poder con"**).
- La movilización para identificar los intereses de las mujeres y transformar las relaciones, estructuras e instituciones que les limitan y perpetúan su subordinación (**"Poder para"**).

CONDICIONES PARA EL EMPODERAMIENTO PERSONAL

1. AUTONOMÍA PERSONAL Y AUTOESTIMA.

"La autonomía unida a la autoestima es un proceso indispensable para conseguir el empoderamiento personal y colectivo de las mujeres" (Marcela Lagarde, 1999).

En el desarrollo de la autoestima se hace imprescindible hablar de las diferencias educacionales en los niños y en las niñas y como afectará posteriormente al fortalecimiento de su autoestima. Conocer las causas de la baja autoestima y deconstruir los mensajes que la minan es fundamental.

Los mensajes son muchos y vienen desde la propia familia, la cultura, los medios de comunicación... Como ejemplo, tenemos los ideales de belleza que se proponen a las jóvenes que cuando no alcanzan el modelo, se siente inseguras y con la autoestima baja por no ajustarse al patrón de belleza.

Otra influencia importante a señalar, en la construcción de la autoestima, son los cuentos infantiles donde las mujeres protagonistas suelen ser pasivas y dóciles, bellas y sumisas. Nunca deciden su propia vida, los demás deciden por ellas, triunfando mediante el matrimonio y la protección masculina.

Todas estas influencias, entre otras, conducen a que las mujeres, habitualmente, tengan una autoestima más baja que los varones.

La persona no nace con un concepto de lo que ella es, sino que este se va formando progresivamente a medida que crece y se desarrolla. Es decir, la autoestima es algo que se aprende y, como todo lo aprendido, es susceptible de cambio y mejora a lo largo de toda la vida.

Este concepto se va formando a temprana edad y está marcado por dos aspectos:

- Por el autoconocimiento que tenga la persona de sí.
- Por los ideales a los que espera llegar, es decir, cómo a la persona le gustaría o desearía ser. Esto se ve fuertemente influenciado por la cultura en que se está inmersa/o y por lo tanto, por los roles de género.

Nuestra autoestima está influenciada por nuestra identidad de género y hace que las mujeres crezcan con las inseguridades propias de su socialización y esta inseguridad las lleva a un menor grado de autonomía personal respecto a los varones de los que se les enseña a depender.

La autoestima y seguridad en sí mismas es un elemento básico para conseguir la autonomía personal necesaria para la toma de decisiones, especialmente cuando estas decisiones significan una ruptura de nuestro rol tradicional de género.

Marcela Lagarde en su obra *"Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres"* (1999) pone las bases para el empoderamiento femenino, que reproducimos a continuación.

Según esta autora, podemos hablar de al menos cuatro tipos de autonomía a conquistar por las mujeres:

1. La autonomía física, que implicaría el ejercicio del poder y el control sobre su propio cuerpo, su sexualidad y fertilidad.
2. La autonomía económica, que conllevaría tener acceso y control sobre los recursos y bienes; la autonomía política, que supone el acceso y el ejercicio efectivo de los derechos políticos básicos, que incluyen el derecho a participar en las instituciones, en los ámbitos de decisión, en los partidos políticos...
3. La autonomía sociocultural conlleva, además del acceso y control de los recursos culturales y la información, el derecho a una identidad independiente y el reconocimiento del valor propio junto al sentimiento de autoestima.

En la autonomía es básico tener planes y no dejar los planes en el imaginario. El imaginario es parte de la experiencia humana, pero poder transformar la vida requiere que del imaginario traslademos la experiencia a la acción posible.

Las mujeres para construir su proceso de autonomía tienen que trabajar también su autoestima. La socialización de los roles de género femenino no potencia una autoestima fuerte que capacite a la mujer para el proceso del logro de su autonomía. Trabajar la autoestima de las mujeres es una condición indispensable para construirse como sujetos autónomos.

LA AUTOESTIMA ES IMPORTANTE PORQUE ES NUESTRA MANERA DE PERCIBIRNOS Y VALORARNOS QUE MOLDEA NUESTRAS VIDAS.

Según como se encuentre nuestra autoestima, ésta es responsable de muchos fracasos y éxitos, ya que una autoestima adecuada, vinculada a un concepto positivo de sí mismo/a, potencia la capacidad de las personas para desarrollar sus habilidades y aumentará el nivel de seguridad personal, mientras que una autoestima baja enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso.

*LAGARDE MARCELA "Claves feministas par el poderío y la autonomía de las mujeres".
Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, 1999*

COMO CONCLUSIÓN PODEMOS CITAR SARA BERBEL SÁNCHEZ

"La autoestima se refiere a la relación que una mujer establece consigo misma: lo que piensa de sí misma, la imagen corporal que se ofrece, así como el grado de bienestar que siente consigo misma. Permite superar los momentos dolorosos y tener la confianza de que podemos modificar, de acuerdo con nuestros intereses, el curso de nuestra vida. Y permite enfrentarse a las situaciones complicadas o que dan miedo con seguridad en las propias habilidades. Una mujer con un buen nivel de autoestima podrá defender sus propuestas aunque haya una mayoría en contra y no resentirse por ello; podrá oponerse a alguien en público sin temor a hacer el ridículo; sabrá dar valor a sus argumentos aunque otras personas le hagan el vacío o la menosprecien y, sobre todo, no se sentirá culpable por hacer aquello que desea y que cree que debe hacer".

Sara Berbel Sánchez. "Liderazgo desde la perspectiva feminista"



Ilustración de João Fazenda

PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA PODEMOS SEGUIR LAS SIGUIENTES PAUTAS

(RECOMENDADAS POR SARA BERBEL SÁNCHEZ):

Mejorar la autoestima, se consigue mejorando uno o más de los campos o áreas implícitas en la persona. No podemos mejorar directamente la autoestima, pero sí podemos influir indirectamente en ella, cambiando una o más variables personales: conductas, pensamientos, emociones o actitudes físicas. Es necesario, por tanto, lograr un equilibrio entre los diversos componentes de nuestra persona.

Pasos a seguir para elevar el nivel de autoestima:

- 1. Ser conscientes de la propia autoestima. Es necesario el autoconocimiento para saber a qué nivel se sitúa la autoestima de cada mujer y partir de una evaluación realista. A partir de esta valoración, podrá saberse en cuál de las áreas que hemos descrito se necesita trabajar más para superar la falta de confianza en una misma.*
- 2. Proponerse prácticas en ámbitos personales y sociales. Cada mujer debe proponerse prácticas que le permitan alcanzar metas posibles y valiosas para su vida. Una de las formas más recompensantes y accesibles de aumentar la autoestima es mediante el comportamiento asertivo.*
- 3. Establecer pactos y redes entre mujeres. Trabajar conjuntamente eleva el nivel de autoestima personal y colectivo, al tiempo que afianza los compromisos. Ámbitos en que deben situarse las prácticas:*
 - a) Vivir conscientemente (de las propias actitudes y las ajenas).*
 - b) Aceptarse a sí misma (aceptar las limitaciones y no culpabilizarse).*
 - c) Buscar el equilibrio de la energía (área intelectual, emocional, física y de la conciencia).*
 - d) Asumir las propias responsabilidades.*
 - e) Reconocer los sentimientos negativos.*
 - f) Autoafirmarse mediante pensamientos positivos.*
 - g) Vivir con un propósito.*

Tener claras estas propuestas hará que las mujeres puedan autoafirmarse tanto en el terreno político como en el personal.

De la valoración que una/o haga de sí misma/o dependerá lo que haga en la vida y su participación en ella. Además, condiciona el proceso de desarrollo de las potencialidades humanas y también la inserción de la persona dentro de la sociedad (Sara Berbel Sánchez, "Liderazgo desde la perspectiva feminista").

Basándonos en esto, afirmamos que para conseguir la igualdad entre hombres y mujeres debemos dotar a ambos de unas habilidades personales y sociales, habilidades que le permitan relacionarse en condiciones de igualdad.

"SI UNA PERSONA TIENDE A VALORARSE DE ESTA MANERA SE TRANSFORMA EN EL GUÍA DE SU PROPIA VIDA Y ESTÁ PROTEGIDA DE SENTIR CULPAS IRRACIONALES, DE CREERSE INCAPAZ, MALA O INÚTIL, DE TENER QUE COMPLACER PARA SER ACEPTADA".

(LAGARDE MARCELA, 1999)

Entre estas habilidades es imprescindible fortalecer la **ASERTIVIDAD** en las mujeres, poco desarrollada por la socialización de género, como factor imprescindible para la toma de decisiones y las elecciones personales que desobedecen los mandatos de género.

EMPODERAMIENTO Y ENTRENAMIENTO EN LA ASERTIVIDAD. ¿A QUÉ LLAMAMOS ASERTIVIDAD?



Es una habilidad personal que nos permite expresar nuestros sentimientos, deseos, opiniones y pensamientos, en el momento oportuno, de la forma adecuada y sin negar ni desconsiderar los derechos de las demás personas. Es una manera de llegar a conseguir los objetivos que nos proponemos sin sentirnos incómodos/as por ello ni incomodar a los/as demás.

"Asertividad es saber decir si cuando hay que decir si, y decir no cuando hay que decir no, una manera de saber elegir y sentirnos libres en todo momento" (A.R. Rios).

¿PORQUÉ ES IMPORTANTE LA ASERTIVIDAD?

Porque en nuestra vida diaria a menudo tenemos que tomar decisiones, esas decisiones deben ser las más acertadas, es decir, las que sean más asertivas.

La asertividad permite decir "no" cuando no deseas algo y sin tener que complacer siempre a las demás personas.

SER ASERTIVA A MENUDO FAVORECE EL AUMENTO DE LA CONFÍANZA Y SEGURIDAD EN UNA MISMA, ESTO PUEDE MEJORAR NUESTRA POSICIÓN SOCIAL Y RESPETO DE LAS DEMÁS PERSONAS HACIA NOSOTRAS.

¿QUÉ ESTILOS DE COMPORTAMIENTO NO SON ASERTIVOS?

LOS AGRESIVOS Y LOS PASIVOS.

Una persona agresiva es aquella propensa a provocar a las demás, para ello usa la fuerza o la violencia. Para otras, una persona agresiva es aquella que no se controla, capaz de generar maltrato físico o lo que es mas frecuente el maltrato verbal. La agresividad se relaciona estrechamente con la ira, una persona con ira, a menudo se expresa con respuestas agresivas; la agresividad también se relaciona con la humillación, es decir, la actitud de ridiculizar a una persona delante de las/los demás.

La conducta pasiva es aquella que pone los derechos de las otras personas por delante de los propios. Se acepta lo que el otro o la otra desea, relegando los propios deseos. Con esta conducta puede llegarse al extremo de permitir que los propios derechos sean violados.

Las mujeres, debido a la división genérica en la sociedad, han desarrollado actitudes pasivas con mucha más frecuencia que los varones, por eso debemos entrenarnos en la asertividad para la toma de decisiones.

“La conducta asertiva es aquella en la que la mujer defiende sus propios derechos al tiempo que respeta los de los demás. Se coloca en el punto medio entre la actitud pasiva y la agresiva y es la que mejor funciona en la mayoría de los casos” **Sara Berbel Sánchez**





EL ENTRENAMIENTO ASERTIVO

La asertividad es una habilidad que se puede llegar a desarrollar como cualquier otra, para ello debemos conocer los elementos básicos que participan en un proceso de comunicación.

Cuando queremos comunicar algo con un mensaje asertivo debemos:

- Estar tranquilas en el momento de expresar lo que queremos decir.
- Ser determinantes, es decir, tener claro por-que hemos decidido decir “no” o “sí”.
- Estar segura de lo que queremos transmitir o de lo que o en lo deseamos contestar cuando nos hayan propuesto algo.

Un mensaje asertivo debe ser claro y debe decirse en tono tranquilo y sin que ello denote pasividad ni agresividad, para emitir un mensaje hay que modular el tono de la voz de acuerdo a las circunstancias, no siempre necesitaré “gritar” para mostrar mi descontento con algo que me parece que no está bien.

Quienes practican la conducta asertiva adquieren confianza en sí mismas y son respetadas por las demás personas, puesto que su actuación siempre intenta ser coherente. Una persona asertiva:

- Sabe escuchar.
- Domina la comunicación no verbal.
- Sabe expresar pensamientos y emociones de manera directa pero respetuosa.
- Puede decir que no a las peticiones de los/as otras.
- Vive con optimismo.



Sara Berbel Sánchez

En la siguiente reflexión, con respecto a la asertividad, reproducimos a **Sara Berbel Sánchez** en su obra *“Liderazgo desde la perspectiva feminista”*

“ENSAYAR LA CONDUCTA ASERTIVA”

Todas las situaciones difíciles que hemos estado analizando pueden ser neutralizadas y revertir en un aumento de la seguridad en las mujeres que las resuelven positivamente. Responder asertivamente suele ser el mejor método para lograr el éxito en situaciones conflictivas o que las mujeres viven como complicadas.

Sin embargo, muchas mujeres explican que les resulta muy difícil replicar adecuadamente en el momento en que ocurre la agresión o el ataque verbal. Dicen que se quedan sin habla y sólo mucho rato después, cuando no pueden dormir por culpa de la sensación que la situación les ha provocado, aciertan con las palabras que deberían haber dicho. Esto les provoca rabia y aún más insatisfacción. Pues bien, el único remedio frente a esto es la práctica. La conducta asertiva debe practicarse con situaciones ficticias o reales, cuando la mujer está a solas delante de un espejo o incluso con una amiga. Revivir la situación en que fue ridiculizada, o en que se sintió mal, y responder de acuerdo con la defensa de sus derechos y la expresión de sus sentimientos. Esta práctica también sirve para preparar situaciones que se sabe serán difíciles (pedir un aumento de sueldo a un jefe, confesar una decisión que se sabe no va a gustar al líder del partido, explicar una postura contraria a la mayoría) y da excelentes resultados puesto que cognitiva y emocionalmente la mujer está por fin dispuesta a afrontarla. Los pasos a seguir para llevar a cabo la práctica de la conducta asertiva son los siguientes:

- 1. Buscar una postura relajada y ensayar mentalmente o bien delante de un espejo, en voz alta. Hay mujeres que prefieren practicar la situación con una amiga.*
- 2. Seguir el siguiente guión de actuación respecto a la situación que se desea solucionar:*
 - a. Expresar lo que deseo. Se trata de buscar las palabras que mejor expresen lo que queremos obtener delante de la situación o problema.*
 - b. Fijar el momento o lugar más oportuno para discutir el problema que nos afecta a nosotras y a las personas implicadas.*
 - c. Describir la situación problemática que queremos cambiar de la forma más detallada posible.*
 - d. Expresar lo que siento en la situación/problema en primera persona (yo) sin reprochar a los demás su posición o su actuación en la situación/problema.*
 - e. Escribir el mensaje que queremos dar a la persona implicada en la situación/problema.*

3. Ensayar la conducta asertiva en voz alta varias veces antes de llevarla a cabo.

4. Poner en práctica la conducta asertiva.

En conclusión, hemos visto cómo el comportamiento asertivo es aquel que nos ayuda a comunicar de manera clara y con confianza nuestras necesidades, deseos y sentimientos a otras personas, sin agredirlas ni abusar de ellas. Aunque es una conducta difícil para las mujeres porque no hemos sido educadas para llevarla a cabo, puede aprenderse con relativa facilidad si se siguen las técnicas que hemos descrito y se practica con perseverancia. Sus beneficios son muchos ya que permite atreverse a decir no, decidir lo que no se desea y ser capaz de expresarlo claramente y sin complejos (yo quiero, yo deseo...), no tener miedo a los riesgos, decir y recibir cumplidos con naturalidad, hacer y recibir críticas justas, separar los hechos de las opiniones, reconocer que los puntos de vista son diferentes y ser capaz de lidiar con esas diferencias. Permite, en definitiva, conciliarse con una misma y actuar con libertad en el ámbito privado y en el público, teniendo confianza en las propias posibilidades. Es, por tanto, la mejor aliada de las mujeres para lograr autoafirmarse y trabajar por el nuevo modelo de política y de sociedad que desean ¿Soy asertiva?

La educación recibida nos lleva a comportarnos con frecuencia con actitudes pasivas o agresivas que no facilitan la consecución de nuestros objetivos. La conducta asertiva es la que se ha mostrado más eficaz para defender los propios derechos sin agredir a las demás personas, al tiempo que mantiene alta la propia autoestima."

TODO LO QUE
YO QUIERA SER,
LO SERÉ
TODO COMIENZA POR
LO MÁS BÁSICO:
VALORARME A
MÍ MISMA.



REFLEXIONES FINALES

El empoderamiento de las mujeres no se identifica en término de poder, de dominación sobre otros, sino como el incremento por las mujeres de su autoestima, capacidades, educación, información y derechos; en definitiva, como el control de diversos recursos fundamentales.

No olvides, siguiendo a Marcela Lagarde, que las condiciones para el empoderamiento son:

- Tener poder de decisión propio.
- Tener acceso a la información y los recursos para tomar una decisión apropiada.
- Tener una gama de opciones de donde escoger.
- Habilidad para ejercer la asertividad en toma de decisiones.
- Tener un pensamiento positivo y la habilidad para hacer cambios.
- Habilidad para aprender y para mejorar.
- Mejorar la autoestima y adquirir seguridad en sí mismas.
- Desarrollar la autonomía personal.



Marcela Lagarde

CONFIAMOS QUE TU CAMINO POR ESTA GUÍA TE HAYA PERMITIDO REALIZAR UN PROCESO DE EMPODERAMIENTO PERSONAL PARA:

- Tomar conciencia de los roles de género que limitan tu desarrollo personal y profesional.
- Conocer las desigualdades que las mujeres sufren colectivamente, como consecuencia de la socialización de género.
- Adquirir la fuerza y la autoestima necesaria para coger las riendas de tu propia vida, eligiendo quien quieres ser y a que te quieres dedicar, sin condicionamientos de género.
- Tomar tus propias decisiones, ganando en seguridad y confianza en ti misma.
- Mantenerte fuerte y segura, para lograr tus deseos y aspiraciones, sin que te condicionen los estereotipos de género.
- Conseguir la fuerza suficiente para decidir "ROMPER EL MOLDE" y elegir tu camino, sin tener en cuenta lo que es, o no es, propio de tu sexo.

EN DEFINITIVA, QUEREMOS QUE ENTIENDAS QUE TE HAS EMPODERADO SI HAS CONSEGUIDO SEGUIR UN PROCESO POR EL CUAL:

- HAS ELEVADO TU NIVEL DE CONFIANZA, AUTOESTIMA Y CAPACIDAD PARA RESPONDER A TUS PROPIAS NECESIDADES.
- HAS TOMADO CONCIENCIA DE TUS PROPIOS DERECHOS, CAPACIDADES E INTERESES.
- HAS GANADO UNA POSICIÓN MÁS SÓLIDA EN TU TOMA DE DECISIONES.

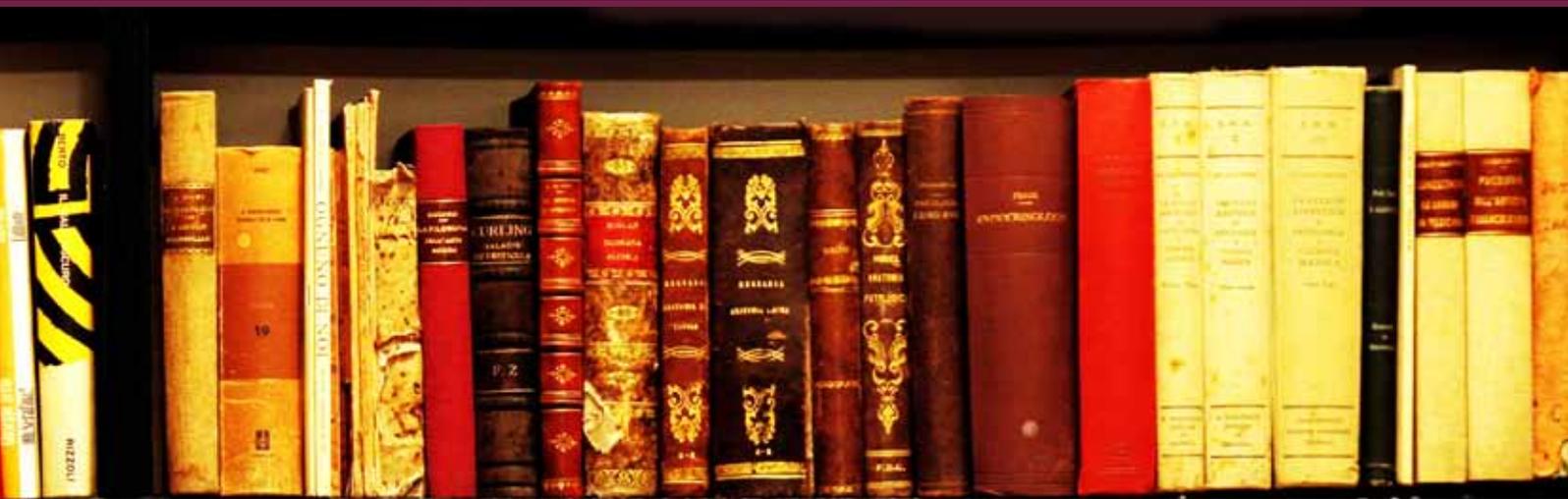


Si lo has conseguido,
te felicitamos.

Ya estás preparada para romper
moldes y elegir cualquier profesión
que se corresponda a tus deseos e
intereses, aunque no sea propia de
mujeres

¡Adelante!

7. PARA SABER MÁS...



BIBLIOGRAFÍA

ALBORCH, CARMEN. *"Solos"*. Ed. Temas de hoy. Madrid, 1999.

AA.VV. *"El trabajo de la mujer a través de la Historia"*. Instituto de la Mujer. Madrid, 1985.

ALIC, MARGARET. *"El legado de Hipatía. Historia de las mujeres en la ciencia desde la antigüedad hasta fines del siglo XIX."* Ed. Siglo veintiuno. 1991.

ANDERSON, BONNIE y ZINSSER, JUDITH. *"Historia de las Mujeres: una historia propia"* Vol I y II. Ed. Crítica, Barcelona, 1991.

ARENAS, GLORIA. *"Triunfantes perdedoras: investigación sobre la vida de las niñas en la escuela"*. Ed. Universidad de Málaga. Málaga, 1996.

AYALA SENDER, ANA Y MATEO GREGORIO, PILAR LAURA. *"Educar en relación, estereotipos, y conflictos de género"*. Ed. Diputación General de Aragón, Zaragoza, 2002.

BECHTEL, GUY. *"Las cuatro mujeres de Dios: la puta, la bruja, la santa y la tonta"*. Ed. B Grupo Zeta. Barcelona, 2001.

BERBEL SÁNCHEZ, SARA. *"Directivas y empresarias. Mujeres rompiendo el techo de cristal"*. Ed. Aresta. Barcelona, 2013.

BERBEL SÁNCHEZ, SARA. *"Liderazgo desde la perspectiva feminista"*. Escuela abierta de feminismo, 2008.

BERBEL SÁNCHEZ, SARA Y CÁRDENAS JIMÉNEZ, MARIBEL Y PAÑEO MOSQUERA, NATALIA. *"Ideas que cambian el mundo: Una mirada desde la izquierda feminista"*. Editorial Cátedra. Madrid, 2013.

BERBEL SÁNCHEZ, SARA. *"Sin cadenas. Nuevas formas de libertad en el siglo XXI."* Narcea Ediciones. Madrid, 2004.

- BETTELHEIM, BRUNO.** *"Psicoanálisis de los cuentos de hadas"*. Ed. Drakontos. Barcelona, 1995.
- BLANCO, NIEVES (Coord.)** *"Educar en Femenino y en Masculino"*. Akal, Madrid, 2001.
- DOWLING, COLLETE.** *"El complejo de cenicienta."* Grijalbo, Barcelona, 1982.
- DURÁN, M^a ÁNGELES.** *"De puertas adentro"*. Ed. Instituto de la Mujer. Madrid, 1997.
- EMAKUNDE.** *"Orientación Académica- Vocacional"*. VITORIA-GASTEIZ, 1994.
- FIELD, LYNDA.** *"Autoestima para la mujer"*, Ed. Kairós. Barcelona, 1997.
- GARCÍA DE LEÓN, M.A.** *"Herederas y heridas. Sobre las élites profesionales femeninas"*. Col. Feminismos, Ed. Cátedra. Madrid, 2002.
- GARCÍA RIBAS, CARMEN.** *"El síndrome de Maripili. El Miedo de las mujeres a no ser queridas "* Edt. La Esfera de los Libros. Barcelona, 2006.
- GARCÍA RIBAS, CARMEN.** *"Miedo a Ser"*.Ed. Alienta, Barcelona, 2008.
- IZQUIERDO, M^a JESÚS.** *"Las, los. Les (lis, lus). El sistema sexo/género y la mujer como objeto de transformación social"* Ed. La Sal. Barcelona, 1983.
- LAGARDE MARCELA.** *"Claves para los liderazgos entrañables"* Ed. Horas y Horas. Madrid, 2005.
- LAGARDE MARCELA.** *"Los cautiverios de las mujeres"* Ed. Horas y Horas . Madrid, 2011.
- LAGARDE MARCELA.** *"Para mis socias de la vida"* Ed. Horas y Horas. Madrid, 2008.
- LAGARDE, MARCELA.** *"Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres."* Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, 1999.
- LAGARDE, MARCELA.** *"Identidad Genérica y Feminismo"*. Ed. Instituto Andaluz de La Mujer, 1998.
- MARTINEZ TEN, LUZ Y ESCAPA GARRACHÓN, ROSA.** *"Guía de formación para la participación social y política de las mujeres"*. Instituto de la Mujer de Extremadura. Cáceres, 2007.
- MORENO, MONSERRAT.** *"Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela."* Ed. Icaria. Barcelona, 1986.
- NICOLSON, PAULA.** *"Poder, género y organizaciones. ¿Se valora a la mujer en la empresa?"* Ed. Nancea. Madrid, 1997.
- SEOANE VÁZQUEZ, PILAR.** *"Manual de Equidad género en el trabajo"*, Ministerio de Empleo y Seguridad Social. Madrid, 2011.
- SOLSONA, Nuria.** *"Mujeres científicas de todos los tiempos"*. Talasa Ediciones. Madrid, 1997.
- STEINE M, GLORIA.** *"Revolución desde dentro. Un libro sobre la autoestima"*. Ed. Círculo de Lectores. Barcelona, 2000.
- TUBERT, SILVIA.** *"Del sexo al género"*. Ed. Cátedra. Madrid, 2003.

PÁGINAS WEB DE GÉNERO

MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD

[Http://www.msssi.gob.es](http://www.msssi.gob.es)

Políticas de igualdad

El ministerio de igualdad es el departamento de la administración general del estado al que corresponde la propuesta y ejecución de las políticas del gobierno en materia de igualdad, eliminación de toda clase de discriminación de las personas por razón de sexo, origen racial o étnico, religión o ideología, orientación sexual, edad o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, y erradicación de la violencia de género, así como en materia de juventud.

EL OBSERVATORIO ESTATAL DE VIOLENCIA SOBRE LA MUJER

[Http://www.Inmujer.Migualdad.Es/violencia-mujer/index_observatorio.Html](http://www.Inmujer.Migualdad.Es/violencia-mujer/index_observatorio.Html)

Políticas de igualdad

El observatorio estatal de violencia sobre la mujer es un órgano colegiado interministerial adscrito al ministerio de igualdad a través de la delegación del gobierno para la violencia de género, al que corresponde el asesoramiento, evaluación, colaboración institucional, elaboración de informes y estudios, y propuestas de actuación en materia de violencia de género.

INSTITUTO DE LA MUJER

[Http://www.Inmujer.Migualdad.Es/mujer/](http://www.Inmujer.Migualdad.Es/mujer/)

Políticas de igualdad

El instituto de la mujer es un organismo autónomo dependiente del ministerio de igualdad, a través de la secretaría general de políticas de igualdad. Es el organismo del gobierno central que promueve las políticas de igualdad entre mujeres y hombres.

OBSERVATORIO DE LA IMAGEN DE LAS MUJERES

[Http://www.Inmujer.Migualdad.Es/mujer/medios/publicidad/denuncia.Htm](http://www.Inmujer.Migualdad.Es/mujer/medios/publicidad/denuncia.Htm)

Políticas de igualdad

Dependiente del instituto de la mujer, vela por una representación no estereotipada y discriminatoria de las mujeres.

ESTADÍSTICAS DE LAS MUJERES EN ESPAÑA

[Http://www.Inmujer.Migualdad.Es/mujer/mujeres/cifras/index.Htm](http://www.Inmujer.Migualdad.Es/mujer/mujeres/cifras/index.Htm)

Políticas de igualdad

Publicaciones y estadísticas: demografía, familia, educación, empleo, salud, poder y toma de decisiones, violencia, inclusión y exclusión social, mujer rural.

OBSERVATORIO DE IGUALDAD

[Http://www.Inmujer.Migualdad.Es/mujer/mujeres/igualdad/index.Htm](http://www.Inmujer.Migualdad.Es/mujer/mujeres/igualdad/index.Htm)

Políticas de igualdad

Tiene por objetivo recabar, analizar y difundir información sobre la situación de las mujeres, así como proponer políticas tendentes a mejorar la situación de éstas en distintos ámbitos”.

INSTITUTO DE LA MUJER DE EXTREMADURA

[Http://imex.Juntaex.Es/](http://imex.Juntaex.Es/)

Políticas de igualdad

(IMEX) Es un organismo autónomo, adscrito a la Consejería de Salud y Política Social del Gobierno de Extremadura, encargado de impulsar las políticas de igualdad de oportunidades y de promover las condiciones para que la igualdad entre mujeres y hombres sea real y efectiva en nuestra comunidad autónoma, posibilitando así la participación de la mujer en la vida política, económica, cultural, laboral y social de extremadura, y eliminando cualquier forma de discriminación y de obstáculos que lo impidan.

FORO INTERNACIONAL, JUVENTUD Y VIOLENCIA DE GÉNERO

[Http://www.Forojuventudyviolenciadegenero.Com/](http://www.Forojuventudyviolenciadegenero.Com/)

Políticas públicas de juventud

Desarrollo de actividades de concienciación y sensibilización dirigidas a los y las jóvenes para desarrollar cambios de conducta en el patrón socio-cultural, a la hora de erradicar modelos y conductas basadas en el dominio y la sumisión de género.

FUNDACIÓN MUJERES

[Http://www.Fundacionmujeres.Es/](http://www.Fundacionmujeres.Es/)

Fundación para la igualdad

Organización no gubernamental sin ánimo de lucro que trabaja en la puesta en marcha de proyectos de intervención, en los diferentes ámbitos de la participación social, política, económica y cultural, con el objetivo de lograr que la igualdad de oportunidades sea real y efectiva.

MUJERES EN RED

[Http://www.Mujeresenred.Net/](http://www.Mujeresenred.Net/)

[Http://www.Nodo50.Org/mujeresred/sp.Htm](http://www.Nodo50.Org/mujeresred/sp.Htm)

Derechos humanos

Proyecto con la expectativa de utilizar al máximo las posibilidades de internet como alternativa de comunicación... Mujeres y grupos de mujeres que a nivel individual o colectivo comparten información y contacto de manera permanente a través del correo electrónico. También participan en la red algunos hombres audaces y solidarios.

MALVALUNA

[Http://malvaluna.org/](http://malvaluna.org/)

Asociación

Malvaluna presta atención individualizada a mujeres, pero también realizan proyectos de intervención en diferentes ámbitos para lograr la igual real y efectiva.

CIUDADANAS

[Http://www.Ciudadanas.org/](http://www.Ciudadanas.org/)

Asociación

Asociación de mujeres que pretenden formar e informar y hacer de la comunicación una eficaz herramienta para lograr la igualdad.

FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE MUJERES SEPARADAS Y DIVORCIADAS

[Http://www.Separadasydivorciadas.Org/esp/](http://www.Separadasydivorciadas.Org/esp/)

Mujeres separadas y divorciadas. Derechos

En la federación de mujeres separadas y divorciadas informan de tus derechos, de tus obligaciones y de las de tu pareja, porque si se deshace la relación conviene estar bien asesorada.

HOMBRES POR LA IGUALDAD

[Http://www.Hombresigualdad.Com/default.Htm](http://www.Hombresigualdad.Com/default.Htm)

Asociación

Página que recoge las actuaciones, documentación, bibliografía de interés entre otros aspectos, relacionado con la asociación de hombres por la igualdad de jerez.

AMECO PRESS

[Http://www.Amecopress.Net/spip.Php?Rubrique3](http://www.Amecopress.Net/spip.Php?Rubrique3)

[Http://www.Nodo50.Org/ameco/](http://www.Nodo50.Org/ameco/)

Asociación. Mujeres y medios de comunicación

Ameco, es la asociación española de mujeres profesionales de los medios de comunicación, está constituida por mujeres profesionales de los distintos medios de comunicación (prensa escrita, radio, televisión y prensa on line) así como de gabinetes de información y agencias de publicidad.

AMIT. (ASOCIACIÓN DE MUJERES INVESTIGADORAS Y TECNÓLOGAS)

[Http://www.Amit-es.Org/](http://www.Amit-es.Org/)

Ciencia mujeres investigadoras

La asociación de mujeres investigadoras y tecnólogas (amit), es una asociación no excluyente que pretende ser voz, foro de discusión y red de apoyo para todas las investigadoras y universitarias concienciadas de que tenemos que trabajar juntas. Solo así se logrará la plena participación de las mujeres en la investigación y la ciencia.

COMISIÓN MUJERES Y CIENCIA DEL CSIC

[Http://www.Csic.Es/mujerciencia.Do](http://www.Csic.Es/mujerciencia.Do)

Ciencia y mujeres

Página que recoge informes relevantes sobre el papel de las mujeres en la ciencia así como datos biográficos de científicas ilustres.

INSTITUTO DE FILOSOFÍA (CSIC): MUJERES EN LA CIENCIA

[Http://www.lfs.Csic.Es/mujeres/mujeres.Htm](http://www.lfs.Csic.Es/mujeres/mujeres.Htm)

Ciencia y mujeres

Página en la que se incluyen varios juegos y documentos acerca de mujeres investigadoras.

AMS (ASOCIACIÓN DE MUJERES PARA LA SALUD)

[Http://www.Mujeresparalasalud.Org/index.Php?Option=com_frontpage&itemid=1](http://www.Mujeresparalasalud.Org/index.Php?Option=com_frontpage&itemid=1)

Asociación. Mujer y salud

La asociación de mujeres para la salud de madrid (ams) es una organización no gubernamental, sin ánimo de lucro, dedicada a elaborar, promocionar y difundir una concepción de la salud de las mujeres desde una perspectiva de género.

RED ESTATAL DE ORGANIZACIONES FEMINISTAS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

[Http://www.Redfeminista.Org/](http://www.Redfeminista.Org/)

Violencia de género

Red estatal de organizaciones feministas contra la violencia de género.

COORDINADORA ESPAÑOLA PARA EL LOBBY EUROPEO DE MUJERES

[Http://www.Celem.Org/](http://www.Celem.Org/)

Coordinadora (como interlocutoras validas en políticas de igualdad en las negociaciones con las diferentes administraciones, incluido el gobierno español)

Celem es el trabajo de muchas mujeres que han aparcado sus diferencias y unidas luchan por la igualdad de oportunidades, el derecho a la toma de decisiones, la conciliación de la vida profesional y personal, así como radicar la violencia de nuestras vidas.

SECRETARÍA DE LA MUJER DE CC.OO.

[Http://www.Ccoo.Es/cscceo/menu.Do?Areas:mujeres](http://www.Ccoo.Es/cscceo/menu.Do?Areas:mujeres)

Sindicato

Es un sindicato de hombres y mujeres que tiene entre sus principios impulsar y desarrollar la igual-

dad de oportunidades, así como combatir la discriminación por razón de sexo. Para ello desarrolla acciones positivas en las relaciones laborales y condiciones de trabajo, así como la consecución de una representación equilibrada de hombres y mujeres en todos los niveles.

SECRETARÍA DE LA MUJER DE U.G.T.

[Http://www.Ugt.Es/mujer/mujer.Html](http://www.Ugt.Es/mujer/mujer.Html)

Sindicato

Es un sindicato de hombres y mujeres que luchan por transformar la sociedad, tratando de reducir y eliminar las injusticias y desigualdades, con la meta de mejorar las condiciones de vida de los trabajadores y trabajadoras, en pro de una sociedad más justa y solidaria.

SIN GÉNERO DE DUDAS

[Http://www.Singenerodedudas.Com/](http://www.Singenerodedudas.Com/)

Comunidad de género

La comunidad "singenerodedudas" es una comunidad virtual de interés para la creación, el intercambio y la difusión del conocimiento con enfoque de género.

MUJER DE NEGOCIOS

[Http://www.Mujerdenegocios.Com/](http://www.Mujerdenegocios.Com/)

Economía y trabajo

Es el portal de acceso a las mejores webs relacionadas con business.

PROGRAMA DE APOYO EMPRESARIAL A LAS MUJERES

[Http://www.E-empresarias.Net/](http://www.E-empresarias.Net/)

Economía y trabajo

Empresariasnet es un servicio gratuito encuadrado dentro del programa de apoyo empresarial a las mujeres (paem).

SOY EMPRESARIA

[Http://www.Soyempresaria.Com/aplicacion/af.Php?Clave_f=soyemp](http://www.Soyempresaria.Com/aplicacion/af.Php?Clave_f=soyemp)

Economía y trabajo

El instituto de la mujer ha creado soyempresaria.Com como una herramienta para promocionar y consolidar, a través de las nuevas tecnologías, la actividad emprendedora y empresarial de las mujeres.

ORMEX

[Http://www.Ormex.Es/](http://www.Ormex.Es/)

Economía y trabajo

La organización regional de mujeres empresarias extremeñas nace en 1991 con el objetivo de fundar una asociación que luche, defienda y vigile la protección de los derechos de las mujeres empresarias, emprendedoras y/o de gerencia activa.

AMEDNA

[Http://www.Amedna.Com/](http://www.Amedna.Com/)

Economía y trabajo

La asociación de mujeres empresarias y directivas de navarra, amedna-neeze, se constituye en el año 1995 con el objetivo de representar, promover y defender los intereses de las mujeres empresarias y directivas en navarra.

PORTAL DE MUJERES EMPRESARIAS, DIRECTIVAS Y PROFESIONALES

[Http://www.Mujeresycia.Com/](http://www.Mujeresycia.Com/)

Economía y trabajo

Mujeres&cia, nació con la vocación de dar visibilidad a las mujeres -empresarias, directivas, profesionales y emprendedoras- con poder de decisión desde una perspectiva de género. Es un portal periódico con el foco en la mujer, hecho por hombres y mujeres que apuestan por una sociedad plural.

MUJER EMPRENDEDORA

[Http://www.Autoempleomujer.Com/](http://www.Autoempleomujer.Com/)

Economía y trabajo

Esta página ofrece a las mujeres emprendedoras y empresarias de toda España un servicio de asistencia personalizada y gratuita para autoempleo.

BANCO MUNDIAL DE LA MUJER

[Http://www.Bancomujer.Org/index.Htm](http://www.Bancomujer.Org/index.Htm)

Economía y trabajo

El banco mundial de la mujer realiza actividades para promover la integración de las mujeres en los ámbitos laboral y empresarial y el acceso igualitario a los recursos económicos.

FEDERACIÓN NACIONAL DE LA MUJER RURAL

[Www.Femur.Es](http://www.Femur.Es)

Economía y trabajo

Organización que trabaja para la mejora de calidad de vida por medio del desarrollo personal y económico de la mujer rural.

RED DE MUJERES EMPRESARIAS

[Http://www.Redempresarias.Com/ecm.Php](http://www.Redempresarias.Com/ecm.Php)

Economía y trabajo

Foro para facilitar la realización de negocios en el entorno de las nuevas tecnologías a la mujer emprendedora o empresaria.

EDUCACIÓN FINANCIERA

[Http://www.Educacionfinanciera.Es/index.Asp](http://www.Educacionfinanciera.Es/index.Asp)

Economía y trabajo

Web de la economía familiar fundación laboral wwB en España Banco Mundial de la Mujer

FEDEPE (FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MUJERES DIRECTIVAS, EJECUTIVAS, PROFESIONALES Y EMPRESARIAS)

[Http://www.Directivoscede.Com/entidades/presentacion/?Opt=0&entid=300](http://www.Directivoscede.Com/entidades/presentacion/?Opt=0&entid=300)

Economía y trabajo

La federación española de mujeres directivas, ejecutivas, profesionales y empresarias, tiene como objetivo es superar el aislamiento en que se encuentran muchas mujeres en el ámbito profesional mediante redes de apoyo entre las directivas y ejecutivas que rompen el anonimato en que muchas veces se desarrollan sus carreras.

MUJERES RELEVANTES EN LA HISTORIA

[Http://www.Anmal.Uma.Es/anmal/diotima.Htm](http://www.Anmal.Uma.Es/anmal/diotima.Htm)

Educación. Historia

Estamos ante una página que intercambia conocimientos y materiales didácticos sobre el siempre apasionante tema de la mujer y los roles asignados a los distintos sexos en el mundo mediterráneo antiguo.

INTERCAMBIA: EDUCAR EN FEMENINO Y EN MASCULINO

[Http://www.Educacion.Es/intercambia](http://www.Educacion.Es/intercambia)

Coeducación

Espacio virtual para compartir experiencias que reconocen los intereses, conocimientos y motivaciones de niñas, niños, hombres y mujeres en la educación.

COEDUCACIÓN

[Http://www.Juntadeandalucia.Es/averroes/ceipcervantes/images/coeducacion.Html](http://www.Juntadeandalucia.Es/averroes/ceipcervantes/images/coeducacion.Html)

Coeducación

Cuentos para la igualdad, guías de recursos para la igualdad, materiales didácticos

EDUCAR EN IGUALDAD

[Http://www.Educarenigualdad.Org](http://www.Educarenigualdad.Org)

Coeducación

Recursos educativos para la igualdad y prevención de la violencia de género.

MUJERES TEJIENDO LA PAZ

[Http://www.1325Mujerestejiendolapaz.Org/](http://www.1325Mujerestejiendolapaz.Org/)

[Http://www.Educandoenigualdad.Com/spip.Php?Article67](http://www.Educandoenigualdad.Com/spip.Php?Article67)

Coeducación

1325 Mujeres tejiendo la paz es un proyecto que tiene por objetivo difundir el papel de las mujeres en la construcción de la paz

MUJERES QUE CAMBIAN EL MUNDO

<http://www.muieresquecambianelmundo.org/>

SOCIEDAD

El Objetivo es resaltar el insuperable valor de la mujer como elemento de cambio y transformación dentro de sus comunidades, convirtiéndose en un aspecto clave para el progreso de las naciones más postergadas.

FEMIPEDIA

http://www.femipedia.es/index.php?title=P%C3%A1gina_Principal

FEMINISMO

Femipedia, es una enciclopedia feminista, on line, en lengua castellana, que pretende mediante la colaboración de quienes libremente desean participar, convertirse en una herramienta de consulta que facilite la lucha contra las desigualdades de género.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FEMINISTAS

<http://www.ucm.es/info/instifem/index.htm>

FEMINISMO

El Instituto de Investigaciones Feministas es un centro científico de la Universidad Complutense de Madrid, de investigación y docencia, interdisciplinar e interfacultativo, que viene desarrollando sus actividades ininterrumpidamente desde el curso 1988-89, año en que quedó aprobado por la Junta de Gobierno y el Consejo Social de la Universidad.

MUJERES PROGRESISTAS EXTREMADURA

<http://www.mujeres-progresistas.es/>

FEMINISMO

La Federación de Mujeres Progresistas de Extremadura (FMPEX) como miembro de la Federación a nivel Estatal, es una ONG (Organización No Gubernamental) de ámbito regional, sin ánimo de lucro, que se constituyó en 1993 para la defensa de la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres en todos los ámbitos de la vida.

SABIDURÍA APLICADA

<http://www.sabiduriaaplicada.com/>

FEMINISMO

Punto de encuentro centrado en el tema de la mujer, pero sin pretender que sea exclusivo para mujeres, en donde abrimos la puerta a los argumentos en favor del avance de la mujer en el mundo, como requisito inmediato para los cambios y nuevos paradigmas de este nuevo siglo.

VOZ DE MUJER

<http://www.vozdemujer.org>

FEMINISMO

Asociación de Barcelona, España que apoya a las mujeres en sus esfuerzos en el ámbito social, político y cultural con un punto de vista reivindicativo.

COMUNIDAD DE HOMBRES POR LA IGUALDAD

<http://heterodoxia.wordpress.com/hartos-de-llevar-los-pantalones/>

FEMINISMO

Un grupo de universitarios en la Complutense de Madrid organizaron unos eventos denominados Día de la Falda, en un día dedicado a la lucha contra la discriminación heterosexista llamaban a los hombres a usar falda como un modo de simbolizar que las mujeres llevan décadas luchando por ser aceptadas en el mundo del trabajo, la cultura, la política...

WIKIMUJERES

<http://wikimujeres.net/>

FEMINISMO

Wikimujeres es un intento de dar oportunidades a todos, mujeres y hombres, de conocer a aquellas mujeres que han contribuido desde siempre, y a pesar de las dificultades, al progreso de la Humanidad desde distintas perspectivas y esa contribución ha ayudado a hacer que el mundo en el que vivimos sea cada vez más igualitario y por lo tanto más justo. Desde este portal os invitamos a aprender de las mujeres.

ESCRITORAS. PENSADORAS EUROPEAS

<http://www.escriptorasypensadoras.com/>

CULTURA

Es un proyecto de investigación que se propone colmar la laguna que existe en el conocimiento de las escritoras y pensadoras en el contexto de la cultura y literatura europea, pero también en el contexto de la cultura mundial con esta versión on-line

LIBRERÍA MUJERES

<http://www.unapalabraotra.org/libreriamujeres.html>

CULTURA

Librería Mujeres ofrece además del habitual catálogo de teoría feminista, nuevos libros con las bibliotecas de Grandes Escritoras y regalos.

THEMIS. ASOCIACIÓN DE MUJERES JURISTAS

<http://www.mujeresjuristasthemis.org/>

DERECHO

Revisión del derecho en la aplicación, interpretación y en la modificación de leyes discriminatorias

COORDINADORA ESTATAL DE MUJERES ABOGADAS

<http://www.cemabog.org/>

DERECHO

La Coordinadora Estatal de Mujeres Abogadas conforme sus fines fijados en los Estatutos, "promueve encuentros feministas de Mujeres Abogadas para intercambio de opiniones, trabajos y documentación relativos a la defensa de los derechos de las mujeres o su conculcación".

IGUALDAD YA

<http://www.equalitynow.org/>

DERECHO

Organización internacional de derechos humanos dedicada a actuar en favor de los derechos civiles, políticos, económicos y sociales de las niñas y mujeres

T-INCLUYE

<http://www.tincluye.org/>

LENGUAJE

T-incluye 2009 y se pone a disposición documentación de interés de gran utilidad para la edición de páginas web en la que mujeres y hombres se encuentren en igualdad de representación.

FUNDACIÓN DIRECTA

<http://www.e-igualdad.net/contenidos/contenido.aspx?IdContenido=690>

USO DE LAS TIC PARA LA IGUALDAD

Fundación Directa prioriza actualmente su actividad en tres ámbitos temáticos principales: Sociedad de la Información, Interculturalidad y Desarrollo Socioeconómico, teniendo siempre al género como eje transversal.

CENTRO E-IGUALDAD

<http://www.e-igualdad.net/contenidos/contenido.aspx?IdContenido=699>

USO DE LAS TIC PARA LA IGUALDAD

Con este proyecto se pretende, en conjunto, potenciar la incorporación y permanencia activa en la Sociedad de la Información de las mujeres españolas, en condiciones de igualdad.

ENLACES INTERNACIONALES

ONU MUJERES

<http://www.unwomen.org/es/>

ONU Mujeres es la organización de las Naciones Unidas dedicada a promover la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres. Como defensora mundial de mujeres y niñas, ONU Mujeres fue establecida para acelerar el progreso que conllevará a mejorar las condiciones de vida de las mujeres y para responder a las necesidades que enfrentan en el mundo. - See more at: <http://www.unwomen.org/es/about-us#sthash.eg7XpICi.dpuf>

UNIFEM (FONDO DE DESARROLLO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA MUJER)

<http://www.unifem.org/>

POLÍTICAS DE IGUALDAD

UNIFEM es el fondo de las Naciones Unidas para la mujer, dedicado al avance de los derechos de la mujer y la igualdad de género. Provee asistencia técnica y financiera para programas y estrategias innovadoras que promueven el empoderamiento de las mujeres. UNIFEM desempeña su labor basado en la creencia de que toda mujer tiene el derecho fundamental a una vida libre de discriminación y violencia, y que la igualdad de género es imprescindible para el desarrollo y el establecimiento de sociedades justas.

OIT (ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO. IGUALDAD DE GÉNERO)

http://www.ilo.org/global/Themes/Equality_and_Discrimination/GenderEquality/lang-es/index.htm

POLÍTICAS PÚBLICAS

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) está consagrada a la promoción de oportunidades de trabajo decente y productivo para mujeres y hombres, en condiciones de libertad, igualdad, seguridad y dignidad humana. Sus objetivos principales son promover los derechos laborales, fomentar oportunidades de empleo dignas, mejorar la protección social y fortalecer el diálogo al abordar temas relacionados con el trabajo.

OMS (ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA MUJER). GÉNERO Y SALUD DE LA MUJER

<http://www.who.int/gender/es/>

POLÍTICAS PÚBLICAS

Su objetivo consiste en ampliar los conocimientos y fortalecer la respuesta del sector de la salud reuniendo pruebas, elaborando normas y criterios para incorporar la igualdad entre hombres y mujeres en las políticas y los programas de salud, fortaleciendo la capacidad y demostrando cómo afectan a la salud las cuestiones de género y las desigualdades entre hombres y mujeres.

INSTRAW

<http://www.un-instraw.org/es>

POLÍTICAS PÚBLICAS

Instituto de las Naciones Unidas dedicado a fomentar y disponer investigaciones y programas de capacitación en el ámbito internacional para la promoción de las mujeres y la obtención de la igualdad de género.

AWID

<http://www.awid.org/index.php>

ASOCIACIÓN POR LOS DERECHOS DE LA MUJER

AWID es una organización internacional, multi-generacional, feminista, creativa, orientada a lograr la igualdad de género, desarrollo sostenible y los derechos humanos de las mujeres. Una red activa de mujeres y hombres de todo el mundo: Investigadores/as, académicas/os, estudiantes, educadoras/es, activistas, empresarias/os, responsables políticos/as, profesionales del desarrollo...

RAWA

<http://www.rawa.org/index.php>

ASOCIACIÓN REVOLUCIONARIA DE MUJERES DE AFGANISTÁN

RAWA es una organización socio/política de mujeres afganesas luchando para la paz, la libertad, la

democracia y los derechos de la mujer en un Afganistán dañada por el fundamentalismo.

FLORA TRISTÁN

<http://www.flora.org.pe/index.htm>

ASOCIACIÓN DE LA MUJER PERUANA

Es una institución feminista que fue creada como una asociación civil sin ánimo de lucro. Su misión es combatir las causas estructurales que restringen la ciudadanía de las mujeres.

CIMAC (COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN DE LA MUJER)

<http://www.cimacnoticias.com/site/>

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

(CIMAC es una institución multimedia que desde 1988 promueve en los medios de comunicación un nuevo punto de vista sobre la condición actual de las mujeres en México y el mundo, siempre vinculado con los principios de equidad, justicia social y democracia.

CORDIS

<http://cordis.europa.eu/improving/women/reports.htm>

CIENCIA

Relación de informes nacionales sobre la situación de las mujeres en la Ciencia en Europa.

EGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

http://ec.europa.eu/employment_social/gender_equality/index_fr.html

DERECHO

Página de la UE en materia de igualdad. Recoge documentos, archivos, información y un largo etcétera.

PARLAMENTO EUROPEO, COMISIÓN DE DERECHOS DE LA MUJER E IGUALDAD DE GÉNERO

http://www.europarl.europa.eu/committees/femm_home_en.htm

DERECHO

Web sobre los derechos de la mujer en la Unión Europea

AMNISTÍA INTERNACIONAL

<http://www.amnesty.org/es>

<http://www.amnestyusa.org/spanish/mujeres/>

DERECHOS HUMANOS

Amnistía Internacional es un movimiento mundial de personas que hacen campaña para que los

derechos humanos reconocidos internacionalmente sean una realidad para todas las personas.

DERECHOS HUMAN RIGHTS

<http://www.derechos.org/ddhh/mujer/>

DERECHOS HUMANOS

Enlaces a documentos e información básica ya disponible en la web, sobre los derechos de la mujer.

DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES

<http://www.hrw.org/news>

DERECHOS HUMANOS. VIOLENCIA DE GÉNERO

Contiene información sobre los derechos humanos de las mujeres, incluyendo el problema de violencia familiar.

DISTINGUISHED WOMEN OF PAST AND PRESEN

<http://www.distinguishedwomen.com/>

CULTURA. BIOGRAFÍAS

Biografías de mujeres relevantes en la historia mundial tanto en el pasado como en el presente. Se pueden realizar las búsquedas tanto por tema como por nombre. Contiene unos excelentes links

FEMINIST THEORY WEBSITE

<http://www.cddc.vt.edu/feminism/>

FEMINISMO

Esta página la ha elaborado la Universidad de Virginia. Es un espacio web de Teoría Feminista, proporciona materiales de investigación y información

RED FEMINISTA LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE CONTRA LA VIOLENCIA DOMÉSTICA Y SEXUAL

<http://www.isis.cl/redes/redfeminista.htm>

FEMINISMO

Desde esta página se da difusión a las actuaciones de la Red, cuyos objetivos son fortalecer la capacidad de acción y de propuestas de las organizaciones que la conforman, potenciar la capacidad de impacto a nivel local, nacional y regional, fomentar iniciativas de atención, prevención e investigación, e incorporar el tema en las agendas públicas de los países de la región.

ISIS INTERNACIONAL

<http://www.isis.cl/>

FEMINISMO

Organización creada en 1974, como parte del resurgimiento mundial del movimiento de mujeres y el nacimiento de un nuevo feminismo militante. Recoge información sobre violencia de género, salud, noticias, publicaciones recientes, etc.

FINAM. CRÉDITOS A LA MICROEMPRESA

<http://finam.cl/sitio/>

ECONOMÍA Y TRABAJO

FINAM (sigla que significa Finanzas Internacionales y Nacionales para la Mujer) es una Corporación de Derecho Privado constituida conforme a la legislación chilena, sin fines de lucro y cuyos objetivos apuntan a favorecer el desarrollo empresarial de la mujer, fomentando su autoconfianza en sus capacidades emprendedoras. Su nombre es Corporación "WWB" y es la filial chilena del Women's World Banking. (Banca Mundial de la Mujer)

GÉNERO, EQUIDAD DE REMUNERACIÓN

<http://www.ei-ie.org/payequity/ES/indexeb88.html?Sub=yes>

ECONOMIA Y TRABAJO

Trata asuntos relativos a la equidad de remuneración y en los logros alcanzados al respecto, incluyendo las acciones sindicales para avanzar en la consecución de la meta de la equidad de remuneración, la negociación colectiva y cuestiones de igualdad, los sistemas de evaluación de los puestos de trabajo y la formación, como así también el fortalecimiento de las capacidades, nuevas investigaciones y publicaciones. Se ocupara asimismo de las evoluciones en el ámbito legislativo y de iniciativas tomadas por gobiernos y empleadores.

MUJER, OPORTUNIDADES Y NEGOCIOS

<http://www.mujerynegocios.com.ar/>

ECONOMÍA Y TRABAJO

Web argentina al servicio del crecimiento de las mujeres emprendedoras o empresarias.

PROMOCIÓN DE LA MUJER Y LA COMUNIDAD

<http://www.promuc.org.pe/>

ECONOMÍA Y TRABAJO

Organiza bancos comunales destinados a desarrollar capacidades de gestión en las mujeres pobres.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA AGRICULTURA Y LA ALIMENTACIÓN. EL GÉNERO Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA

<http://www.fao.org/gender/GENERO.htm/>

SEGURIDAD ALIMENTARIA

La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación conduce las actividades internacionales encaminadas a erradicar el hambre. Este apartado está dedicado a la mujer

FUNDACIÓN ESPERANZA

<http://www.fundacionesperanza.org.co/joomla/>

DERECHOS HUMANOS (Tráfico de personas, prostitución)

La Fundación ESPERANZA es una organización sin ánimo de lucro que trabaja en la defensa y reivindicación de los derechos vulnerados en contextos migratorios y de movilidad humana, especialmente de las víctimas de la trata de personas, del tráfico de migrantes, desplazamiento forzado y de la explotación infantil.

ANEXO 1. REFERENTES EN LA HISTORIA. MUJERES PIONERAS.



SALPE

Siglo I.

Comadrona en Lemnos.

Sus remedios fueron citados por Plinio "la saliva tenía el poder de restaurar la sensación a un miembro entumecido, si se escupía en el pecho o si los párpados superiores eran tocados por la saliva; también la orina cuando se la aplicaba a los ojos los fortalecía; sugería remedios contra la rabia y las fiebres intermitentes; los perros dejarían de estar rabiosos si se los alimentaba con sapos vivos y los niños serían más guapos si se les tratara con sus medicinas".



MARÍA LA JUDIA

Aleandría siglo I

Conocida como **María la Hebrea** o **Miriam la Profetisa**, fue la primera mujer alquimista.

Considerada como la "fundadora de la alquimia" y una gran descubridora de la ciencia práctica.

Inventó complicados aparatos de laboratorio para la destilación, la sublimación... "El bañomaría" es el más conocido y se usaba entonces como se usa hoy, para calentar lentamente o mantener la temperatura constante.



AGNÓDICE

Atenas siglo IV a.C.

Se disfrazó de varón para poder estudiar y ejercer la medicina porque estaba prohibida para las mujeres, asistiendo a las clases del célebre médico Herófilo.

En el año 350 a.C. obtiene los mejores resultados en lo que hoy sería ginecología y obstetricia, sin revelar su identidad verdadera.

La acusaron de seducir a sus pacientes y fue llevada ante el juzgado, fue entonces cuando tuvo que revelar su sexo, por lo que fue acusada de violar la ley, pero las mujeres de algunos de los principales ciudadanos de Atenas a las que había curado la defendieron y dijeron que si ella moría, ellas también y consiguieron que la ley fuese inválida.



HIPATIA

Aleandría ?-415 d.C

Hija del famoso Teón de Alejandría, tuvo una esmerada educación, en matemáticas y astronomía, en Atenas - con Plutarco el Joven y su hija Asclepigenia - y en su ciudad natal en el Museo, la Biblioteca y la escuela neoplatónica, donde luego enseñaría.

Se le atribuye la creación de un planisferio, un aparato para destilar agua, otro para medir el nivel del agua y otro para determinar la gravedad específica de los líquidos.

Teón de Alejandría cuenta que su hija le ayudó en el Comentario a la Sintaxis de Ptolomeo siendo supuestamente original de Hipatia el Comentario al Libro IV del Almagesto y es posible que también colaborara con su padre en la versión definitiva de los Elementos de Euclides. Tuvo una muerte brutal, según unos lapidada, según otros descuartizada, a manos de una muchedumbre enfurecida.



ASPASIA DE MILETO

Turquía 470-410 a.C

Mujer libre y de ideas avanzadas con mucha influencia y con excelentes dotes de comunicación.

Fue profesora de retórica y luchó contra el sexismo en la educación.

Fue maestra de Sócrates.

Algunos investigadores cuestionan la idea de que fuese una hetaira, y han sugerido que podría haber estado casada con Pericles. Tenía un hijo de Pericles, Pericles el Joven, que más tarde se convertiría en general en la academia militar ateniense y que fue ejecutado tras la batalla de Arginusas.



TEANO

Crotona siglo IV a.C.

Fue una matemática griega, esposa de **Pitágoras y miembro de la escuela pitagórica**. Hija de Milón, mecenas de Pitágoras. Se le atribuye haber escrito tratados de **Matemáticas, Física y Medicina**, y también sobre la proporción áurea. Se conservan fragmentos de sus cartas.

Se le atribuye un tratado Sobre la Piedad del que se conserva un fragmento con una disquisición sobre el número.

Además se le atribuyen los tratados sobre los poliedros rectangulares y sobre la teoría de la proporción, en particular sobre la proporción áurea.



PERICTIONE

Atenas siglo V a.C.

Madre del filósofo Platón y descendiente de Solón, uno de los Siete Sabios de Grecia.

Se sabe que escribió, entre sus más famosos escritos destacan dos de los que aún se conservan fragmentos y éstos son Sobre la armonía de las mujeres, en la que habla sobre los derechos de las mujeres con respecto a su matrimonio, marido y padres; y Sobre la sabiduría, en la que ofrece una definición de la sabiduría filosófica.



TRÓTULA DE SALERNO

Siglo XI

Perteneía a la famosa **Escuela Médica de Salerno**, en la que las mujeres podían estudiar, ejercer la medicina y enseñarla.

Nos han llegado dos obras de Trótula, "*De passionibus mulierum curandarum*" y "*Ornatum mulierum*", esta última sobre cosmética (disciplina incluida en el Corpus Hippocraticum) y enfermedades de la piel.

La medicina de Trótula es una **medicina preventiva** y poco agresiva en la que se pone de manifiesto su amplio conocimiento de los tratados hipocráticos y de Galeno. En sus obras se aprecia cómo aplica en sus tratamientos las ideas hipocráticas y galénicas sobre los humores y el pulso.

Asimismo se puede apreciar su saber en cuestiones ginecológicas: expone una técnica quirúrgica (seguramente desarrollada por ella) para **reparar el perineo desgarrado en el parto**, y hace especial hincapié en los cuidados que hay que prodigar después del parto a la mujer y al recién nacido.

Fue la primera cirujana en utilizar el hilo de seda para suturar heridas.



HILDEGARDA DE BINGEN

Alemania 1098-1179

Abadesa, profetisa, médica, compositora y escritora. Se anticipó a la idea de que el sol era el centro del sistema solar (antes que Galileo Galilei).

Se educó en el convento de Disibodenberg, en el que fue abadesa desde 1136 a 1145. Más tarde, y hasta su muerte en Rupertsberg, fue abadesa de Bingen desde el 1145 hasta 1179 u 80.

Autora de varias obras, entre ellas escribió el “*liber subtilitatum*”, considerado de gran prestigio científico y médico en la Edad Media. En ellas se ocupó fundamentalmente, de aspectos teóricos y prácticos de la ciencia, en especial de la cosmología, así como de los animales, plantas y minerales y su relación con el bienestar de la humanidad.



OLIVA SABUCO

España 1562-1622?

Filósofa del Renacimiento español.

Su obra, publicada en 1587 “**La Nueva Filosofía de la Naturaleza del Hombre**” desarrollaba de manera socrática un diálogo entre pastores, donde se reflexiona sobre las causas naturales que hacen al hombre crecer y conservar la salud o enfermar, o morir prematuramente.

Afirmaba que había una relación estrecha entre el malestar de la mente y del cuerpo. Invitaba a los médicos a tratar a los pacientes como un todo: mente, cuerpo y ánimo.

Su obra, contando con un gran éxito, se difundió por Inglaterra y por toda Europa.

Se dudaba de su autoría, pues se consideraba demasiado intelectual para “ser de una mujer”.



MADAME DE LA SALIÈRE¹

Francia 1636-1693

Estudió lenguas, matemáticas, física y astronomía, y aunque Boileau la dedicó algunas sátiras, su talento fue universalmente reconocido, no sólo en Francia, sino en el extranjero.

Se distinguió igualmente por la protección que dispensó a La Fontaine y a Bernier, y en sus últimos años se dedicó a cuidar enfermos, llegando a habitar continuamente en el hospital de incurables, donde acabó sus días.

El único escrito suyo que se ha conservado son los Pensamientos cristianos, publicados con los Pensamientos de La *Roche-foucauld*.



MADAME DE CHÂTELET

Paris 1706-1749

A los **diez años** ya había leído a Cicerón y las matemáticas y la metafísica ya no eran desconocidas para ella. Dos años después hablaba varios idiomas y traducía textos del griego y del latín.

En Cirey, junto a Voltaire, iniciaron un intenso periodo de estudio e investigación científica. El **análisis y difusión de las teorías de Newton** fueron el centro de sus análisis, creando una de las bibliotecas más extensas y espectaculares de la época.

Consiguió un amplio reconocimiento de la comunidad científica del XVIII en toda Europa. Atrás quedaban sus entradas en el café Gradot de París, centro de encuentro de científicos, matemáticos y filósofos, **vestida de hombre** para que no le vetaran el acceso.

¹ <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=sabliere-margarita-hessein-de-la>



MARGARET CAVENDISH

Inglaterra 1623-1674

Participó en discusiones sobre la materia y el movimiento, la existencia del vacío, la percepción y el conocimiento. También en la formulación de las **primeras teorías moleculares**. Llegó a escribir diez libros de filosofía natural (lo que hoy llamamos física).

Fue la **primera mujer en ser admitida en la Royal Society** de Londres, tras muchos años de desplantes y desprecios hacia su persona.

Su obra "New Blazing World", está considerada la primera novela de ciencia ficción de la época y la primera obra firmada por una mujer en toda Europa.

Murió con tan sólo 50 años y con 14 obras publicadas en su haber. Tal era su prestigio, que Carlos II dispuso que fuera **sepultada con honores en la Abadía de Westminster** (Londres), privilegio que se concedía únicamente a los **personajes más relevantes del país**.



MARÍA GAETANA AGNESI

Milán 1718-1799

Se distinguió con gran precocidad como políglota y polemista ilustrada. Se la recuerda sobre todo como matemática, lingüista, filósofa y teóloga.

En 1748 publicó *Instituzioni analítiche ad uso della gioventù italiana*, tratado al que se atribuye haber sido el primer libro de texto, que trató conjuntamente el **cálculo diferencial** y el **cálculo integral**, explicitando además su naturaleza de problemas inversos. Traducidas al inglés y francés.

Es uno de los personajes más citados en las reflexiones sobre el papel histórico de la mujer en la matemática: las *Instituzioni analítiche* son según algunos la obra matemática de autoría femenina más antigua que se conserva.



AUGUSTA ADA BYRON LOVELACE

Londres 1815-1852

Hija Lord Byron, con el que no tuvo relación. Su madre insistió en que recibiera una buena educación.

En 1833 conoció a Charles Babbage, quien le mostró su "Ingenio analítico", una especie de ordenador o máquina de calcular, aún sin terminar, con la que quedó muy impresionada.

En 1843 publicó una traducción de *Notions sur la machine analytique* de Charles Babbage a la que le añadió unas Notas. Estas Notas ocupan tres veces la extensión de la memoria original y en ellas explicaba cómo programar el ingenio y proporcionó lo que muchos consideran el primer programa de ordenador.



FLORENCE NIGHTINGALE

Florencia 1820-1910

Enfermera, escritora y estadística británica, pionera de la enfermería moderna y creadora del primer modelo conceptual de enfermería. Destacada en matemáticas, aplicándolas a la estadística epidemiológica y sanitaria.

Fue la primera mujer admitida en la Royal Statistical Society británica, y miembro honorario de la American Statistical Association.

Su trabajo fue la fuente de inspiración de Henri Dunant, fundador de la Cruz Roja y autor de las propuestas humanitarias adoptadas por la convención de Ginebra.

En 1883, la Reina Victoria le otorgó la Real Cruz Roja. En 1907 se convirtió en la primera mujer en recibir la Orden de Mérito del Reino Unido. En 1908, le fueron otorgadas las Llaves de la Ciudad de Londres.

El Juramento Nightingale fue creado en su honor en 1893 y El Día Internacional de la Enfermería se celebra en la fecha de su cumpleaños.



AGNES MARY CLERKE

Irlanda 1842-1907

Astrónoma y escritora.

Su primer artículo importante, Copérnico en Italia, fue publicado en la Revista de Edimburgo en octubre de 1877. Consiguió una reputación en todo el mundo con una historia popular de la astronomía en el siglo XIX.

En 1888 pasó tres meses en el Observatorio del Cabo como el invitada del director, Sir David Gill.

En 1892 fue **galardonada con el Premio Actonian** de 100 guineas por la Royal Institution .

Como miembro de la Asociación Astronómica Británica asistió a las reuniones con regularidad, así como las de la Royal Astronomical Society.

En 1903, con Lady Huggins, fue elegida miembro honorario de la Royal Astronomical Society, un rango anteriormente en manos sólo por otras dos mujeres, Caroline Herschel y Mary Somerville.



MARIE CURIE – MARJA SKŁODOWSKA

Varsovia 1867-Francia 1934

Fue una química y física polaca, nacionalizada francesa. Pionera en el campo de la radiactividad, fue, entre otros méritos, la primera persona en recibir **dos Premios Nobel** en distintas especialidades, Física y Química, y la primera mujer en ser profesora en la Universidad de París.

En 1891 se trasladó a París para continuar sus estudios. Fundó el Instituto Curie en París y en Varsovia.



HENRIETTA SWAN LEAVITT

EE.UU. 1868-1921

Astrónoma y “calculadora” humana.

Estudió las estrellas variables Cefeidas, cuyo brillo varía a periodos regulares, en el Observatorio del Harvard College. Descubrió y catalogó estrellas variables en las Nubes de Magallanes, lo que le permitió descubrir en 1912 que las Cefeidas de mayor luminosidad intrínseca tenían largos periodos, mostrando una la relación entre ambos.

Un año después, determinó la distancia de unas pocas Cefeidas lo que le permitió calibrar la relación Periodo-Luminosidad.

Este método podría utilizarse también para obtener la distancia a otras galaxias en las que se observasen estrellas Cefeidas, tal y como se hiciera en los años 1920 con la galaxia de Andrómeda.

Propuesta para el premio Nobel en 1924, no le fue entregado por haber fallecido.



MILEVA MARIC

Serbia 1875-1948

Matemática, física, consejera y primera esposa de Albert Einstein.

El grado de participación en los descubrimientos de él es muy discutido fuera del ámbito científico.

Distintos historiadores han concluido que ella, pudo haber contribuido en secreto a su trabajo.



MARÍA CASCALES ANGOSTO

España 1934

Doctora en Farmacia y especializada en investigación bioquímica, ha sido **la primera mujer elegida en 1987 miembro de la Real Academia de Farmacia de España.**

Es la tercera mujer que tiene acceso a un puesto en alguna de las ocho reales academias que mantiene el Instituto de España, tras Carmen Conde y Elena Quiroga.

Desde 1966 pertenece a la plantilla de investigación del CSIC, siendo en la actualidad directora del Instituto de Bioquímica, centro mixto CSIC-universidad Complutense.

Doctora Honoris Causa por la UNED en 2008.



MARGARITA SALAS

España 1938

Licenciada en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid, ha publicado más de 200 trabajos científicos.

Fue discípula de Severo Ochoa, con el que trabajó en los Estados Unidos después de hacerlo con Alberto Sols en Madrid. Junto a su marido se encargaron de impulsar la investigación española en el **campo de la bioquímica y de la biología molecular.**

Entre sus mayores contribuciones científicas destaca determinación de la direccionalidad de la lectura de la información genética.

En la actualidad es Profesora Ad Honorem en el Centro de Biología Molecular "Severo Ochoa" centro de investigación mixto del CSIC y de la Universidad Autónoma de Madrid.

INVENTORAS



JOSEPHINE COCHRAN

Presentó en 1886 la idea de un LAVAPLATOS mecánico manual. Únicamente se aprovecharon de esta idea los grandes hoteles y restaurantes. Ella misma creó una empresa encargada de la fabricación de dicha máquina.



MARY ANDERSON

Ella inventó un dispositivo de brazo que podía ser accionado desde el interior del vehículo mediante una palanca, el PARABRISAS. En noviembre de 1903 y antes de la fabricación del 'modelo A' de Ford, le concedieron a Mary Anderson la primera patente para un dispositivo de limpieza de las ventanillas. En 1916 este invento se convirtió en equipación estándar en todos los coches americanos.



PATSY SHERMAN

Empezó a trabajar como investigadora química en la empresa 3M, donde le fue asignado un proyecto que consistía en desarrollar un material de goma que resistiera el deterioro producido por los combustibles de avión. No logró el proyecto asignado, pero en su lugar descubrió un nuevo uso de los compuestos fluoroquímicos. En **1956 el PROTECTOR DE SCOTCHGARD** fue lanzado al mercado y la marca de fábrica de Scotchgard ha seguido siendo el líder de mercado desde entonces.



PATRICIA BILLINGS

Nacida en 1926. Inventó EL GEOBOND un material de construcción que es indestructible e incombustible. Tuvo éxito ocho años más tarde, inventando un aditivo lechoso que actuaba de catalizador, creando de esta manera un yeso indestructible. Pero había más, este nuevo material era también increíblemente resistente al calor y no es tóxico por lo que se usa en construcción.



ERNA SCHNEIDER HOOVER

El sistema automatizado de conmutación telefónica. En **1954** comenzó a trabajar como investigadora en los Laboratorios Bell en New Jersey en donde creó un sistema automatizado de conmutación del teléfono. Dicho sistema utilizaba una computadora para supervisar las llamadas entrantes y después ajustaba automáticamente la aceptación de la llamada. Fue una de las **PRIMERAS PATENTES DE SOFTWARE** en todo el mundo.



SALLY FOX

Descubrió una cantidad pequeña de semillas marrones del algodón en **1982**. Comenzó a investigar hasta crear un **ALGODÓN COLOREADO DE FIBRA LARGA, COMERCIALMENTE** viable (mejor para los telares de hoy). La invención se llama FoxFibre. En 1989, fundó la Natural Cotton Colours, Inc. Donde Fox continúa investigando.



BETTE NESMITH GRAHAM

Inventó el TIPP-EX. Tenía formación de artista y un día intentó crear un producto con el que lograr tapar las faltas de mecanografía que cometía en el trabajo. Tras diversos intentos, elaboró una sustancia blanca que se secaba rápidamente y servía para ello, así que la puso en un botella y se la llevó al trabajo. En **1967** creó su propia compañía, la Liquid Paper Corporation. En 1976, vendió 25 millones de botellas. Creó dos fundaciones para ayudar a las mujeres a encontrar nuevas maneras de ganarse la vida.



MARY ANDERSON

Inventó LOS PANTIS. Nacida en 1935, es una leyenda de Hollywood y de la televisión por sus dos series, más representativas: "Mi muñeca viva" y por hacer de Catwoman en la serie de Batman; patentó en **1975** un nuevo tipo de leotardos. Debido a su profesión le era necesario un tipo especial de leotardos que no aplastaran el 'trasero'. Resolvió este problema cortando los pantis sesgados en diagonal al hilo de la tela y haciendo la costura central elástica.



MARION DONOVAN (1917-1998)

Inventó LOS PAÑALES DE PLÁSTICO. Madre joven en la era del baby boom. Desesperada por las incomodidades de los pañales de tela inventó un cubierta plástica para prevenir que los bebés se mojasen con tanta frecuencia y así no cambiarlos tan asiduamente, usando para ello una cortina de ducha. En 1946, comenzó a experimentar con cubiertas impermeables, tela de nylon y por último con un material usado para paracaídas. La patente le fue concedida en 1951.



CATHERINE BLODGETT (1898-1979)

Fue la primera científica empleada por el laboratorio de investigación de la General Electric en Schenectady, Nueva York (1917), así como la primera mujer en doctorarse en física en la Universidad de Cambridge en 1926. Su investigación acerca de las capas monomoleculares la condujo a un descubrimiento revolucionario: **el cristal no reflectante**. Patentó la película y el proceso en 1938 (utilizada para anteojos, microscopios, cámaras fotográficas y lentes del proyector).



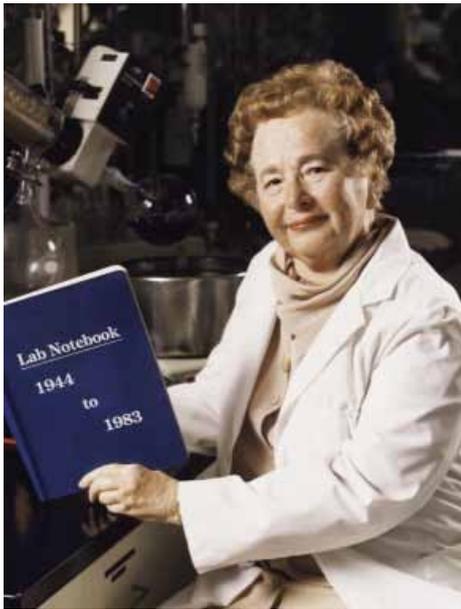
MARTHA COSTON

Nacida en **1826**, perfeccionó y patentó **los aparatos para señalar los barcos por la noche**. Estas señales tricolores (rojo, blanco y verde) y pirotécnicas se han utilizado hasta los tiempos modernos y han servido como la base de un sistema de comunicación que ayudó a ahorrar vidas y a ganar batallas.



CLATONIA JOAQUIN DORTICUS

Mejóro la prensa fotográfica y una máquina para el lavado de negativos. Durante el proceso de impresión de una fotografía o negativo, el producto se empapa en varios baños químicos. El lavado de la impresión neutraliza los productos químicos en cada proceso del baño, para poder controlar exactamente el tiempo en que los productos químicos efectúan una impresión. **También inventó una máquina mejorada para el realce de fotografías y una máquina para teñir los lados y tacones de los zapatos**.



GERTRUDE ELION (1918-1999)

A los 19 años se licenció en química con los máximos honores. En 1954 ya había sintetizado la Mercaptopurina-6 o "purinetol", **la primera medicina importante para luchar contra la leucemia**. En **1962** patentó el **Imuran**, un medicamento que facilita los trasplantes de riñón y que ayuda al cuerpo a aceptar los órganos trasplantados; y también desarrolló el **Zovirax**, una droga usada para luchar contra el herpes. A todas estas patentes hay que añadirle 45 más. En 1988, le concedieron el premio Nobel en medicina junto con George Hitchings y Sir James Black.



EDITH FLANIGEN

Nació en 1929, tras licenciarse en química-física inorgánica comenzó a trabajar en la Union Carbide Corporation, identificando, extrayendo y purificando varios polímeros de silicón para ser usados en procesos químicos. En **1956** comenzó a trabajar con compuestos cristalinos. El más importante es el **ZEOLITE** que se usa para **refinar el petróleo**. Éste, para poder ser usado, tiene que ser descompuesto en sus partes. Una de esas partes es la gasolina y los zeolitos de Flanigen se usan como catalizadores para obtener gasolina más eficiente, más limpia y más segura.



MARY PHELPS JACOB

Inventó el primer sujetador moderno que obtuvo una patente fue en **1913**, en Nueva York. En aquella época, la única ropa interior existente era un corsé rígido hecho con huesos y madera. Al darse cuenta de que sobresalía de su vestido y era visible a través del tejido de seda, realizó con dos pañuelos de seda y una cinta el anticipo del sujetador moderno. El 3 de noviembre de 1914 patentó el nuevo sujetador y creó la compañía Caresse Crosby para su producción.



MARJORIE STEWART JOYNER

Inventó una máquina para rizar el pelo que fue patentada en 1928. La máquina de rizar se hizo popular entre las mujeres blancas ya que podían tener rizos más duraderos. Se convirtió en una gran figura dentro de la Walker Company, donde trabajaba, aunque nunca se benefició directamente de su invención.



MARY KIES

En 1790 la oficina de patentes abrió sus puertas para que cualquier persona, protegiese su invención con una patente; pero en muchos estados las mujeres no podían poseer legalmente una patente independientemente de sus maridos, padres o hermanos por lo que muchos inventos de las mujeres no pudieron ser patentados o aparecen con el nombre de sus maridos.. El 15 de mayo de **1809 Mary Dixon Kies se convirtió en la primera mujer estadounidense que obtenía una patente**, independientemente de su marido. Natural de Connecticut, Kies inventó un proceso para tejer la paja con la seda, con lo que se convirtió en una gran precursora de la industria del sombrero.



MARGARET KNIGHT (1838-1914)

Era empleada en una fábrica de bolsas de papel cuando **inventó una nueva pieza de la máquina** que doblaba y pegaba automáticamente bolsas de papel creando fondos cuadrados para dichas bolsas. en **1870** fundó la Eastern Paper Bag Company para comercializar su invento, que se sigue usando hoy en día. Recibió su primera patente a la edad de treinta años, a los doce ya había inventado un aparato para parar las máquinas textiles y evitar que los obreros resultaran heridos. Recibió 26 patentes más a lo largo de su vida: un protector del vestido y de la falda (1883), un corchete para trajes (1884), una máquina de enumeración (1894), un marco para ventanas (1894) o un motor rotatorio (1902), entre otras.



STEPHANIE LWOLEK

Nació en Pennsylvania, en 1923, graduándose en químicas en 1946 en la Universidad femenina Margaret Morrison. Su **investigación condujo al desarrollo de un material sintético, que es cinco veces más fuerte que el acero, extremadamente ligero y resistente al calor**. Muchos policías y bomberos le deben sus vidas a porque el Kevlar es el material usado en los chalecos antibalas y los trajes ignífugos. Otros usos del compuesto incluyen los cables subacuáticos, las guarniciones de los frenos, los vehículos espaciales, los barcos, los paracaídas, los esquís, y los materiales de construcción.

MUJERES PREMIOS NOBEL

FÍSICA



1903: MARIE SKŁODOWSKA CURIE

(Conjuntamente con Pierre Curie)

“En reconocimiento de los extraordinarios servicios que han dado sus investigaciones conjuntas sobre el fenómeno de la radiación descubierta por el prof. Henri Becquerel”.



1963: MARIA COEPPERT MAYER

(Conjuntamente con J. Hans Jensen)

“Por el descubrimiento acerca de la estructura nuclear”

QUÍMICA

**1911:
MARIE SKŁODOWSKA CURIE**

“En reconocimiento a sus servicios para el avance de la química al descubrir los elementos radio y polonio, por medio del aislamiento del radio y el estudio de la naturaleza y los componentes de este sorprendente elemento.”

**1935:
IRENE JOLIOT-CURIE**

(conjuntamente con Frederic Joliot-Curie)

“En reconocimiento a la síntesis de nuevos elementos radioactivos.”

**1964:
DOROTHY CROWFOOT
HODGKIN**

“Por su determinaciones por medio de la técnica de rayos X acerca de las estructuras de sustancias bioquímicas importantes.”

**2009:
ADA E. YONATH**

por “sus estudios sobre la estructura y el funcionamiento del ribosoma”.

LITERATURA



1909: SELMA LAGERLOF

Fue una escritora sueca de fama universal. Fue la primera mujer en recibir un premio nobel de literature: “en reconocimiento al altivo idealismo, la vívida imaginación y la percepción espiritual que caracterizan a todas sus obras”.



1926: GRAZIA DELEDDA

Fue una escritora italiana, ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1926.

Empezó a destacar como escritora con algunos relatos que publicó la revista “L’ultima moda”. Su primera obra de éxito puede considerarse que fue ‘En el azul’ (1890).

Sus primeras obras oscilan entre la narrativa y la poética.



1928: SIGRID UNDSET

Nació en Dinamarca, pero su familia se trasladó a Noruega cuando ella contaba tan solo dos años de edad.

Sus obras más conocidas son Kristin Lavransdatter (1920-1922) y Olav Audunssön (1925-1927), en las que trata el permanente conflicto entre el amor terreno y el divino.



1938: PEARL S. BUCK

Fue una escritora estadounidense y Premio Nobel de Literatura en 1938. Pasó la mitad de su vida en China, adonde la llevaron sus padres misioneros con tres meses de edad y donde vivió unos cuarenta años.



1945: GABRIELA MISTRAL

Fue una escritora estadounidense y Premio Nobel de Literatura en 1938. Pasó la mitad de su vida en China, adonde la llevaron sus padres misioneros con tres meses de edad y donde vivió unos cuarenta años.



1966: NELLY SACHS

Fue una escritora y De religión judía, empezó a escribir a los 17 años, y durante su primera etapa se dedicó especialmente a la poesía romántica.

Durante la Segunda Guerra Mundial se exilió en Suecia, donde fue recibida por la afamada escritora Selma Lagerlöf. Desde entonces su obra giró en torno al tema



1991: NADINE GORDIMER

Escritora sudafricana ganadora del premio Nobel de literatura en 1991. En sus libros trata los conflictos interétnicos y el apartheid.

En los años ochenta publicaría algunas de sus obras más importantes: *A Soldier's Embrace* (1980), *July's People* (1981), *Something Out There* (1984), *A Sport of Nature* (1987), *My Son's Story* (1990).

En 1991, año en el que se le concedió el Premio Nobel de Literatura, publicó *Jump and Other Stories*, continuando con su característica perfección formal, sin utilizar elementos superfluos



1993: **TONI MORRISON**

Es una escritora estadounidense, ganadora del Premio Pulitzer en 1988 y del Premio Nobel de Literatura en 1993.

En sus obras, Morrison habla de la vida de los negros, en especial de las mujeres, y ensalza a esa comunidad. Es una combatiente a favor de los derechos civiles y comprometida con la lucha en contra de la discriminación racial.



1996: **WISŁAWA SZYMBORSKA**

La escritora y poeta polaca nació en Prowent. Traductora de obras literarias del francés, perteneció a la Unión de Escritores y la Asociación de Escritores, y obtuvo numerosos honores y premios, entre los que destaca el Premio Nobel de Literatura 1996.



2004: **ELFRIEDE JELINEK**

Es una escritora, dramaturga y activista feminista austriaca.

Décima mujer galardonada con el premio Nobel, y segunda de nacionalidad austriaca, en 2004 obtuvo el de Literatura por «el flujo musical de voces y contravoces en sus novelas y obras de teatro».

Se hizo popular por su novela *Las amantes* (1975), que conquistó al público de lengua alemana.

Considerada como una de las autoras contemporáneas de habla alemana más importantes, crea en sus novelas la imposibilidad de las mujeres de lograr una vida completa en un mundo donde son pintadas con imágenes estereotipadas. Ha traducido al alemán a autores estadounidenses, Thomas Pynchon entre ellos, y actualmente reside entre Viena y Múnich.



2007: DORIS LESSING

La obra de Doris Lessing tiene mucho de autobiografía y se inspira a menudo en su experiencia africana, su infancia y sus desencuentros vitales, sociales y políticos, que la hicieron feminista, comunista, pacifista y anticolonialista. Los temas plasmados en sus novelas se centran en los conflictos culturales, las flagrantes injusticias de la desigualdad racial, la contradicción entre la conciencia individual y el bien común. Abarca primordialmente medio centenar de novelas y gran número de relatos cortos, aunque cultivó también ocasionalmente otros géneros (el teatro, la lírica, el ensayo, la biografía y el libreto de ópera).



2009: HERTA MÜLLER

Novelista, poetisa y ensayista rumano-alemana. Su obra trata fundamentalmente de las condiciones de vida en Rumanía durante la dictadura de Ceaucescu. Ha sido galardonada con numerosos premios, entre ellos el Premio Nobel de Literatura de 2009.

El 8 de octubre del 2009, se anunció que había ganado el Premio Nobel de Literatura, que reconocía su capacidad para describir “con la concentración de la poesía y la franqueza de la prosa, el paisaje de los desposeídos”.



2013: ALICE MUNRO

Está considerada como una de las escritoras actuales más destacadas en lengua inglesa. En 2013 le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura.

Ha ganado tres veces el premio canadiense a la creación literaria, «Premio Literario Governor General's».

En 1998, ganó el National Book Critics Circle estadounidense por *El amor de una mujer generosa*.

En España fue premiada con el Premio Reino de Redonda en 2005, por Javier Marías, y en 2011 con el Premio Tormenta por su libro *Demasiada felicidad*.

PAZ



1905: BERTHA VON SUTTNER

Bertha Felicitas Sophie, baronesa von Suttner, nacida Gräfin, fue una pacifista y escritora austríaca.

Von Suttner fue una de las más destacadas figuras del movimiento internacional por la paz; difundió la ideología del mismo en numerosas conferencias en toda Europa, y creó una asociación para promoverlo en Austria.



1905: JANE ADDAMS

Fue una socióloga feminista, pacifista y reformadora estadounidense. En 1889 fundó la Hull House junto a Ellen Gates Starr, que hoy en día es un museo..

En 1931 fue galardonada con el premio Nobel de la Paz, premio compartido con Nicholas Murray Butler.

En 1929 fue nombrada presidenta honoraria de la Women's International League for Peace and Freedom y dos años más tarde se convirtió en la primera mujer americana en ganar el Premio Nobel, que se le otorgó por su compromiso social.



1946: EMILY GREENE BALCH

Emily Greene Balch (8 de enero de 1867 - 9 de enero de 1961) fue una académica estadounidense, escritora, sindicalista y pacifista, que recibió el Premio Nobel de la Paz en 1946 compartido con John Raleigh Mott.

Durante la Primera Guerra Mundial ayudó a fundar la Liga Internacional de Mujeres para la Paz y la Libertad e hizo campaña contra la entrada de Estados Unidos en el conflicto armado.

Debido a sus actividades pacifistas la Wellesley College terminó con su contrato, y se convirtió en editora de "The Nation", una revista de noticias liberal.

En 1946 fue galardonada con el Premio Nobel de la Paz, junto a John Raleigh Mott.

1976: MAIREAD CORRIGAN-BETTY WILLIAMS



Mairead Corrigan-Maguire (Belfast, Irlanda del Norte, 27 de enero de 1944) es una activista y cofundadora, junto con Betty Williams (Belfast, Irlanda del Norte, 1946), de Gente por la Paz, una organización que buscó soluciones pacíficas al conflicto armado norirlandés. En 1976 recibió, junto con Williams, el Premio Nobel de la Paz.



1979: MADRE TERESA DE CALCUTA

Teresa de Calcuta fundó la congregación de las Misioneras de la Caridad en Calcuta en 1950. Durante más de 45 años atendió a pobres, enfermos, huérfanos y moribundos, al mismo tiempo que guiaba la expansión de su congregación, en un primer momento, en la India y luego en otros países del mundo.

Obtuvo el Premio Nobel de la Paz en 1979 y el más alto galardón civil de la India, el Bharat Ratna, en 1980, por su labor humanitaria. A ellos se sumaron una decena de premios y reconocimientos de primer nivel, tanto nacionales como internacionales.



1982: **ALVA MYRDAL**

Fue una diplomática sueca galardonada con el Premio Nobel de la Paz en 1982 junto con el mexicano Alfonso García Robles. Se casó en 1924 con Gunnar Myrdal.

Nacida en Upsala, alcanzó notoriedad pública por primera vez en la década de 1930 como coautora de un libro titulado Crisis in the Population Question y fue una de las principales fuerzas dirigentes en la creación del estado del bienestar sueco,

Fue durante mucho tiempo un importante miembro del Partido Socialdemócrata Sueco, y a finales de los años cuarenta se involucró en temas internacionales en Naciones Unidas, llevando a su cargo su sección sobre políticas de bienestar en 1949, siendo entre 1950 y 1955 jefa de la sección de ciencia social de la Unesco - la primera mujer en alcanzar tan importantes cargos en la ONU.

En 1966 fue nombrada también ministra del gabinete consultivo para el desarme, cargo que mantuvo hasta 1973. Por su apoyo a los procesos de desarme, fue galardonada en 1982 con el Premio Nobel de la Paz junto con Alfonso García Robles.



1991: **AUNG SAN SUU KYI**

Es una política activista birmana. Es la figura emblemática de la oposición birmana contra la dictadura militar que ocupó el poder entre 1962 y 2011. Resultó elegida como representante al parlamento birmano en 2012. En 1991 le fue concedido el Premio Nobel de la Paz pero la Junta Militar birmana no le dejó salir del país y tuvo que esperar a junio de 2012 para poder recogerlo en Oslo.



1992: RIGOBERTA MENCHÚ TUM

Es una lideresa indígena guatemalteca, miembro del grupo maya quiché, defensora de los derechos humanos; embajadora de buena voluntad de la UNESCO y ganadora del Premio Nobel de la Paz (1992) y el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional (1998).

Se ha destacado por su liderazgo al frente de las luchas sociales en el ámbito nacional e internacional.



1997: LODY WILLIAMS

Jody Williams es una activista ganadora del Premio Nobel de la Paz en 1997, por su trabajo en favor de la prohibición del uso de minas antipersonales y la retirada de las mismas.

Williams continúa sirviendo en la ICBL como embajadora de la campaña y directora del capítulo de minas terrestres. Fue profesora visitante de trabajo social en la Universidad de Houston para el año académico 2003-2004.

Ha escrito extensamente sobre las consecuencias tocantes a minas terrestres.



2003: SHIRIN EBADI

(Hamadán, Irán, 21 de junio de 1947) es una abogada iraní que milita por los derechos humanos y la democracia. Fue la primera iraní y la primera mujer musulmana en recibir el Premio Nobel de la Paz.



2004: WANGARI MAATHAI

Wangari Muta Maathai es una activista política, y ecologista keniana. En 2004 recibió el Premio Nobel de la Paz por «sus contribuciones al desarrollo sostenible, a la democracia y a la paz». Fue la primera mujer africana que recibe este galardón. La doctora Maathai fue además miembro electa en el parlamento y ministra de Medio Ambiente y Recursos Naturales dentro del gobierno presidido por Mwai Kibaki.



2011: **ELLEN JOHNSON-SIRLEAF** **LEYMAH GBOWEE** **TAWAKKUL KARMAN**

Por: Luchar pacíficamente por los derechos de las mujeres

Ellen Johnson-Sirleaf fue la primera mujer en ser elegida democráticamente para la presidencia de un país africano (Liberia).

Gbowee, como trabajadora social, fue la responsable de terminar con la segunda guerra civil de Liberia a través del grupo de mujeres que lideraba. A diferencia de la presidente, no sólo nadie le pagó por hacerlo sino que también arriesgó su vida muchas veces para inspirar al pueblo.

La tercera parte del premio va para Tawakkul Karman, fundadora del movimiento Mujeres periodistas sin cadenas de Yemen, que promovió los derechos de libertad de expresión y de elección a través de numerosas manifestaciones pacíficas, aunque poco lograron cambiar la violenta sociedad del país.

FISIOLOGÍA Y MEDICINA

**1947:
GERTY RADNITZ CORI**

(conjuntamente con Carl Ferdinand Cori)

"Por sus descubrimientos en el curso de la conversión catalítica del glucógeno."

**1977:
ROSALYN SUSSMAN YALOW**

"Por el desarrollo de ensayos sobre radio inmunidad de la hormonas péptidas."

**1983:
BARBARA MC CLINTOCK**

"Por su descubrimiento de elementos genéticos móviles."

**1986:
RITA LEVI-MONTALCINI**

(conjuntamente con Stanley Cohen)

"Por sus descubrimientos sobre los factores de crecimiento."



**1988:
GERTRUDE ELION**

(conjuntamente con James W. Black y George Hitchings) *“Por sus descubrimientos sobre importantes principios del tratamiento por medio de drogas.”*



**1995:
CHRISTIANE NÜSSLEIN-VOL-
HARD**

(Conjuntamente con Edward B. Lewis y Eric F. Wieschaus)
“Por sus descubrimientos concernientes al control genético en el temprano desarrollo embriológico.”



**2004:
LINDA B. BUCK**

(conjuntamente con Richard Axel)
“Por sus descubrimientos de receptores olfativos y la organización del sistema olfativo.”



**2008:
FRANÇOISE BARRÉ-SINOUSSE**

(compartido con Harald zur Hausen y Luc Montagnier)
En su caso, “por el descubrimiento del virus de la inmunodeficiencia humana”.



**2009:
ELIZABETH H. BLACKBURN**

"Por el descubrimiento de cómo los telómeros y la enzima telomerasa protegen a los cromosomas".



**2009:
CAROL W. GREIDER**

"Por el descubrimiento de cómo los telómeros y la enzima telomerasa protegen a los cromosomas".

CIENCIAS ECONÓMICAS



**2009:
ELINOR OSTROM**

"Por su análisis sobre gobernanza económica, especialmente de los recursos compartidos".

ANEXO 2. REFERENTES DE MUJERES PROFESIONALES.



ROBERTA WILLIAMS 1953

Su trabajo fue pionero en los juegos de aventura gráfica para computadoras personas, en especial de King's Quest serie.



MARÍA CAMPERO DE LARRÁN BUENOS AIRES, 1959

RESTAURADORA.

Nacida en Buenos Aires hace 46 años, cuida y conserva las piezas exhibidas en el Museo Histórico del Norte de Salta, dependiente de la Secretaría de Cultura y la Dirección Nacional de Patrimonio, Museos y Arte de Presidencia de la Nación.

Su trabajo en el Museo consiste en restaurar las obras existentes e implementar medidas de conservación preventivas. Es además integrante de la Comisión de Preservación Eclesiástica de la Provincia, dependiente del Arzobispado de Salta. Es Profesora de Dibujo y Pintura, especialista en Caracterización Teatral y en Restauración de Pintura de Caballete. Entre sus trabajos más relevantes se encuentra la consolidación y reposición de la escultura "Inmaculada Concepción", del Seminario de Salta.



LILIANA BEATRIZ MENÉNDEZ

ILUSTRADORA.

Es artista plástica e ilustradora de libros para niños. También ha estudiado Psicología. Ha ilustrado más de 60 libros de literatura infantil, obras de ficción y de poesía. Difunde el trabajo que realizan los ilustradores y la importancia de las ilustraciones, a través de artículos y pequeños ensayos que escribe para diarios y revistas. En la actualidad trabaja en un programa estatal, que promueve la visita de niños y docentes a las muestras y exposiciones que se realizan en los Museos de Arte. Crea materiales didácticos que sirvan a los niños y docentes en su encuentro con los artistas y sus obras. Expone sus obras en galerías de arte, centros culturales y ferias del libro.



CRISTINA IGLESIAS SAN SEBASTIÁN, 1956

ILUSTRADORA.

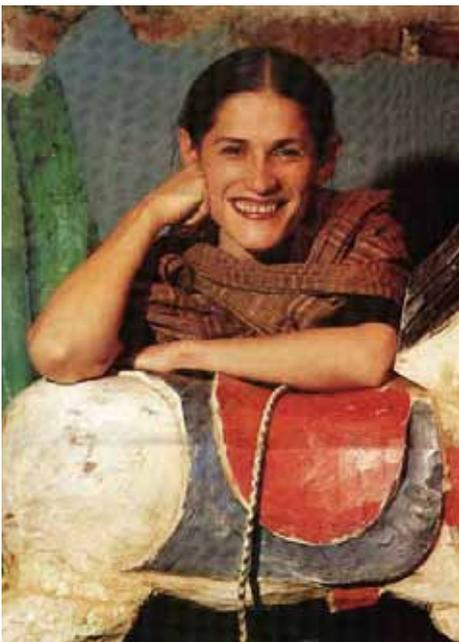
Es artista plástica e ilustradora de libros para niños. También ha estudiado Psicología. Ha ilustrado más de 60 libros de literatura infantil, obras de ficción y de poesía. Difunde el trabajo que realizan los ilustradores y la importancia de las ilustraciones, a través de artículos y pequeños ensayos que escribe para diarios y revistas. En la actualidad trabaja en un programa estatal, que promueve la visita de niños y docentes a las muestras y exposiciones que se realizan en los Museos de Arte. Crea materiales didácticos que sirvan a los niños y docentes en su encuentro con los artistas y sus obras. Expone sus obras en galerías de arte, centros culturales y ferias del libro.



ANNIE LEIBOVITZ WESTPORT, CONNECTICUT 1949

FOTÓGRAFA

Nacida en Estados Unidos en 1949, Annie Leibovitz es considerada como el icono de toda una era. Esta gran fotógrafa especializada en retratos, subordinó su vida privada a su trabajo al que definía como “un bebé, que no se cuida solo”, declaró, “necesita alimentarse todo el tiempo”. Comenzó en 1970 a estudiar fotografía en el Instituto de Arte de San Francisco. Ese mismo año tuvo su primer gran éxito como fotógrafa en la revista “Rolling Stone” donde en 1973 alcanzó el puesto de fotógrafa jefe.



JESUSA RODRÍGUEZ 1955, CIUDAD DE MÉXICO

ESCENÓGRAFA

Además de destacar por su gran trabajo como escenógrafa, esta mujer polifacética donde las haya, ha ejercido de directora, actriz, dramaturga, empresaria y activa feminista. Es una de las primeras y pocas mujeres que, desde los ochenta, han podido trabajar como artistas independiente de las instituciones culturales. En el año 2001, Tim Weiner del New York Times la nombró como la mujer más influyente de México. En su país la conocen con el apodo de camaleón, por su increíble rigor, flexibilidad y, aparentemente, amplio repertorio de formas culturales. En sus cientos de producciones se encuentran adaptaciones de Shakespeare (Macbeth, Rey Lear), ópera (Don Giovanna, Cosí fan tutti), tragedia griega, cabaret, revista, etcétera.



VIRGINIA MARTÍNEZ MOLINA DE SEGURA, 1979

DIRECTORA DE ORQUESTA

En 1999 se fue a Viena para estudiar Dirección de Orquesta. En el 2003 se convierte en la primera mujer de la región en coger la batuta.

Con una prominente carrera por delante, a principios de 2005 ha sido nombrada directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. El trabajo duro y la pasión por la música han sido las herramientas para que Virginia consiguiese superar las pruebas por las que consiguió la plaza en la Orquesta de Barcelona.



ICÍAR BOLLAÍN PÉREZ-MÍNGUEZ MADRID, 1967

DIRECTORA DE CINE

Con un historial de sólo tres películas detrás de la cámara, Icíar Bollaín ha logrado una sólida carrera y el respeto unánime de la crítica.

Esta directora y actriz tuvo su primer contacto con el cine al encarnar a la pelirroja adolescente de 'El Sur' (1983).

Después de varios personajes, fundó una productora -La Iguana- y rodó en 1995 'Hola, ¿estás sola?' donde reflejó la desorientación de la juventud e inauguró una nueva etapa del cine social español. Tras su 'Flores de otro mundo' y la mezcla de culturas fruto de la inmigración, decidió centrarse en un problema escondido tras muchas puertas.

La violencia conyugal desde la perspectiva de por qué una mujer aguanta los golpes y las humillaciones de su pareja y por qué la mayoría confiesa que aún ama a su torturador se ve reflejada en su última película "Te doy mis ojos" (2003).



CARMEN DE BURGOS 1876-1932

REDACTORA

Nacida en Rodalquilar (Almería). Mujer polifacética, modernista, ama de casa, maestra y periodista., fue la primera redactora corresponsal de una guerra y también pionera en un periódico de tirada diaria "Diario Universal", en el que poseía una sección fija sobre temas relacionados con la mujer "Para la Mujer". Trabajó en periódicos de conocido renombre como "El País" y "ABC".



MERCEDES RODRIGO MADRID 1891-1982

PSICÓLOGA

Nacida en Madrid, fue la primera mujer en nuestro país en ejercer la profesión de psicóloga. Está considerada como la precursora de la psicología científica aplicada a la educación especial, a la orientación profesional y a la organización del trabajo. Sus teorías son esenciales para la comprensión de la historia más reciente de nuestro país. Psicóloga en la Clínica del Tribunal Tutelar de Menores del Consejo Superior de Protección a la Infancia, y en el Hogar de Delincuentes de Madrid, traductora de obras de Claparède y otros miembros de la Escuela de Ginebra, se destacó como corresponsal en España de la Oficina Internacional de Educación de Ginebra (1926) y vocal del Comité Ejecutivo del Patronato del Instituto Nacional de Reeducción de Inválidos en 1933.



BEATRIZ HICKS

INGENIERA

Graduada tanto en ingeniería química y eléctrica, miembro fundador y primer presidente de SWE que ahora cuenta con 16.000 miembros. La primera mujer ingeniera contratada a través de Western Electric Co, desarrollando dispositivos de detección.

Hicks ha desarrollado un interruptor de la densidad del gas que se utiliza en el programa espacial de los EE.UU., incluyendo las misiones de alunizaje del Apolo.



DORIS CAPURRO

PUBLICITARIA

Es la única mujer publicitaria en Argentina fundadora y líder de su propia agencia de publicidad "Capurro y Asociados". Actualmente, es consultora en comunicación, marketing y opinión pública. En su curriculum podemos encontrar clientes con nombres conocidos en todo el mundo como: Nestlé, L'Oréal, Wal Mart, Club Méd, Banca Nazionale del Lavoro, British Airways, Qantas, General Electric, Link, Club Atlético Boca Juniors, etc. Obtuvo varios reconocimientos nacionales e internacionales en creatividad, estrategia y management.



JANE ADDAMS

ILLINOIS, 1860-1935

SOCIÓLOGA

Socióloga nacida en Cedarville, Illinois, emprendió un programa de reformas sociales encaminadas a facilitar el acceso a una vivienda a bajo costo. Partidaria del sufragio femenino y pacifista, en 1915 pasó a dirigir la Asociación Femenina Internacional para la Paz y la Libertad. Como reconocimiento a su labor, en 1931 le fue concedido el Premio Nobel de la Paz.



ADELA CORTINA

1947

FILÓSOFA

Está considerada una de las más importantes y conocidas filósofas de nuestro país. Activista ética en busca de la justicia y felicidad "porque los seres humanos me interesan mucho y me parece que el mundo no está hecho a su altura", Adela es catedrática en Filosofía Jurídica, Moral y Política por la Universidad de Valencia. Su agenda siempre está repleta de seminarios, congresos, conferencias y debates y sus trabajos son nombrados reiteradamente en los foros europeos. Autora de multitud de trabajos, destacan entre otros: "Razón comunicativa y responsabilidad solidaria" (1985), "Ética mínima" (1986) o "La moral del camaleón" (1991).



PIEDAD M^a PAREJO-MERINO PAREJO

NOTARIA

Primera mujer notaria de Sevilla, comenzó su andadura en el año 2003. Respecto a la diferencia de sexos en el trabajo, afirma que “profesionalmente no hay diferencia, se actúa igual como notaria siendo hombre o mujer. Con respecto al público puede sorprender, pero la mujer ya se está incorporando en todos los ámbitos, hemos tenido una mujer alcaldesa, hay muchas mujeres jueces. Puede impactar, pero sólo al principio”.

En la actualidad hay un total de 89 notarias/os entre la capital y la provincia, 77 son hombres y sólo 12 mujeres.



MARGARITA MARISCAL DE GANTE Y MIRÓN MADRID 1954

JUEZA

Política y jueza española nacida en Madrid en 1954. Tras iniciar su labor profesional en la magistratura de Aguilar de la Frontera (Córdoba) pasó a formar parte de los distritos judiciales de Aranjuez y Madrid respectivamente. Vocal en 1990 del Consejo General del Poder Judicial, en mayo del año 1996 ocupó el cargo de titularidad en el Ministerio de Justicia.



BLANCA RUDILLA ASENSIO MADRID, 1965

ABOGADA

Especialista en Derecho de Familia y Derecho de la Información. Gerente y fundadora de la ECAI ACI. Ha sido pionera en el campo de la adopción de menores, y más concretamente en China, orientando los procesos de adopción internacional de más de 1500 familias. Cuenta con excelentes asesores en el ámbito nacional y en países de influencia asiática, en el área de cooperación internacional, medicina social, psicología, trabajo social y pedagogía, así como en materia de relaciones internacionales y comunicación. Viaja de forma continua acompañada de su equipo a China, Vietnam y Filipinas, donde cuenta con equipos especialistas en infancia.



ALEJANDRA KINDELÁN

ECONOMISTA

Licenciada en Económicas y actual Directora del Servicio de Estudios del Grupo Santander, ha sido elegida recientemente por el Comité Ejecutivo de la Federación Bancaria Europea (FBE) como la nueva presidenta del Comité de Asuntos Económicos y Monetarios (EMAC). En este órgano, Kindelán representará a la Asociación Española de Banca (AEB).



MARTA LAGOS

CONSULTORA

Consultora del PNUD, del Banco Mundial y del IADB. Licenciada en Económicas por la Universidad de Heidelberg, Alemania, fue directora en el Centro de Estudios de la Realidad Contemporánea (CERC), desde 1990 hasta 1993. En 1994, creó su propia empresa de estudios de mercado y opinión en sociedad con la multinacional MORI de Gran Bretaña.

Es miembro de "World Value Survey" y forma parte del comité que organiza el estudio mundial de sistemas electorales "Comparative Study of Electoral Systems". Entre otras destacadas actividades, participa en el directorio de organizaciones chilenas, en FINAM, y en el Banco Mundial de la Mujer.



EUGENIA DEL CARMEN ALDANA FARIÑAS SINALOA, 1961

ASESORA DE EMPRESAS

Colaboradora en calidad de asesora en el grupo de Jóvenes Emprendedores por México, esta mujer, que posee el título de Licenciada en Economía por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey (1985), es desde 1996, directora del departamento de Líderes Emprendedoras/es ITESM CCM. En su larga trayectoria profesional, ha organizado varios Seminarios de Apoyo al Microempresaria/o y a la Mujer Emprendedora. Actualmente se encuentra finalizando la DEA (Diploma de estudios avanzados) sobre "Emprendedoras/es y Creación de Empresas en la Universidad de Nebrija en Madrid.



TAMM ALFHILD

1876-1959

PSIQUIATRA Y PSICOANALISTA

Fue la primera mujer psiquiatra en Suecia y pionera del psicoanálisis en su país. Estudió los trastornos pedagógicos y del lenguaje. En 1914 fundó una clínica para niñas/os afásicas/os en Estocolmo. Años después, en 1931, junto a Harald Schjelderup y Sigurd Naesgaard, representó a Suecia en un grupo de estudio que, en 1934, conduciría a la creación de la Sociedad Psicoanalítica Fino-Sueca, de la que sería presidenta, y de la que siguió siendo miembro hasta su muerte en 1959.



LAURA MARTÍNEZ DE CARVAJAL Y DEL CAMINO

1869-1941

OFTALMÓLOGA

Pionera en el ejercicio de la profesión médica con título obtenido en La Habana y primera mujer Cubana especialista en oftalmología.

Colaboró en la preparación de la obra "Oftalmología Clínica", escrita por su esposo y editada en 1891, 1895 y 1906, así como en más de 100 trabajos publicados sobre esa disciplina.



BONNIE DUNBAR

ASTRONAUTA

Astronauta de la NASA voló en varias misiones espaciales; Licenciada en Ingeniería Cerámica de la Universidad de Washington y doctorada de la U. de Houston. Desarrolló baldosas de cerámica para proteger cápsulas espaciales.

Se retiró de la NASA en septiembre de 2005. Luego se desempeñó como presidenta y CEO de The Museum of Flight hasta abril de 2010. La Dra. Dunbar ahora lidera la nueva universidad del centro de Houston STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas) y se unió a la facultad de la Escuela de Ingeniería Cullen.



CONCEPCIÓN LEMUS DE BENDIX

FARMACEÚTICA

Investigadora científica en microbiología, parasitología y protein unicelular, se graduó en la Universidad de El Salvador en 1950 como Doctora en Química y Farmacia. En 1964 es nombrada miembro propietario del Consejo Superior de Salud Pública. Ha sido galardonada Farmacéutica del año en 1970 y 1984, otorgado por el Colegio de Químicas/os y Farmacéuticas/os de El Salvador. En 1994 consiguió el premio “Laboratorio López” y en 1998 recibió una mención en el Congreso Mundial de Ciencias Farmacéuticas en la Haya (Holanda) como una de las siete mujeres farmacéuticas de mayor relevancia en El Salvador.

LUZ MARÍA VILLARREAL MÉXICO, 1954



BOTÁNICA

Galardonada con el doctorado honoris causa por su destacada labor académica y de investigación durante más de 40 años es la primera mujer del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (México) que recibe esta distinción. Trabaja para el cuidado de San Sebastián del Oeste en México, además de ser maestra en biología del Instituto Politécnico Nacional y de la Universidad Nacional Autónoma de este mismo país. Es fundadora del Herbario de la Universidad de Guadalajara, considerado el tercero más importante en México y el primero en el occidente del país. Entre sus reconocimientos destaca el premio al mérito nacional forestal y de la vida silvestre en 1994. Posee la medalla de oro al mérito botánico (otorgada por la Sociedad Botánica de México) por su destacada labor en pro del desarrollo de la botánica del país.



MATILDE UCELAY MAORTÚA MADRID, 1912

ARQUITECTA

Es la primera arquitecta de España. Ha realizado un total de 114 proyectos a lo largo de su vida profesional, entre los que destacan un gran número de viviendas, edificios industriales y laboratorios en toda España. Su obra más querida es un chalet en Palma de Mallorca. Ha realizado, junto con su hijo (también arquitecto), edificios con forma de paraboloides hiperbólicos, siguiendo la técnica de Félix Candela.



RAQUEL GÓMEZ MIGUEL SEGOVIA, 1962

DELINEANTE

Aunque ha ejercido durante muchos años la profesión de ingeniera técnica, en la actualidad, esta mujer nacida en Ámsterdam, tiene su propia empresa, llamada "Headlight" donde brinda asesoría e información a personas con todo tipo de discapacidad sobre cómo usar ordenadores especiales, y sobre todo, como usar "LUCY", un equipo informático, creado por ella misma, que cuenta con un teclado especialmente diseñado para aquellas personas que no pueden utilizar sus dedos.



ELIZABETH MACGILL

INGENIERA

La primera mujer en graduarse en la EA en la U. de Toronto, trabajó para Austin Motor, que entró en la fabricación de aviones durante la Segunda Guerra Mundial, fue a la U. de Michigan y se convirtió en la primera mujer en ganar un título de maestría aeronáutica; de regreso a Canadá, diseñó un avión entrenador llamado Maple Leaf Trainer II. Fue también la primera mujer en presidir un comité de la ONU.



DRA. CONSTANZA CERUTI

ARQUEÓLOGA

Directora Ejecutiva ad-honorem del Instituto de Alta Montaña de la Universidad Católica de Salta, (Argentina). Obtuvo la Medalla de Oro de la Carrera de Antropología de la Universidad de Buenos Aires.

Durante su trayectoria profesional, ha realizado más de ochenta campañas de prospección arqueológica en cumbres de más de 5.000 m.

Actualmente es la única profesional argentina dedicada a la investigación en santuarios y la única mujer arqueóloga de alta montaña en el mundo.



MAGDALENA HURTADO CARACAS, 1959

ANTROPÓLOGA de origen venezolano, es conocida por ser la primera persona de esta profesión que, durante largos años, estudio el comportamiento de los "Ache" (grupos de cazadores-recolectores que residen en el país sudamericano de Paraguay). Se interesó especialmente en la vida de las mujeres "Ache" y en las diferencias que se dan en este tipo de grupos, en relación al trabajo del hombre y el de la mujer.



VALENTINA TERESHKOVA

ASTRONAUTA

Valentina Tereshkova es la primera mujer de la historia que viajó al espacio exterior, lo hizo el 16 de junio de 1963 a bordo de la nave Vostok 6.

Tras la misión espacial estudió en la Academia de la Fuerza Aérea de Zhukovski, y se graduó como ingeniera espacial en 1969. Ese mismo año, el grupo de cosmonautas femenino fue disuelto. En 1977 recibió el doctorado en ingeniería.



ZAHA HADID

ARQUITECTA

Zaha Hadid es una prominente arquitecta angloiraquí, procedente de la corriente del deconstructivismo. A pesar de ser de nacionalidad iraquí, la mayor parte de su vida la ha pasado en Londres, donde se ubica su estudio de arquitectura. La obra arquitectónica de Zaha Hadid ha sido reconocida en diversas ocasiones con premios de rango internacional entre ellos el Premio Pritzker, tratándose de la primera mujer que consigue este galardón.



AMELIA MARY EARHART

AVIADORA

Amelia Mary Earhart (Atchison, Kansas, 24 de julio de 1897 – desaparecida en el océano Pacífico, 2 de julio de 1937)¹ fue una aviadora estadounidense, célebre por sus marcas de vuelo y por intentar el primer viaje aéreo alrededor del mundo sobre la línea ecuatorial.



WANDA RUTKIEWICZ

ALPINISTA

Considerada la mejor alpinista del siglo XX, nació el 4 de febrero de 1943 en Plungė, Tercer Reich (actualmente, Lituania).

Wanda Rutkiewicz fue la tercera mujer (la primera europea), en alcanzar la cumbre del Everest el 16 de octubre de 1978.

El 23 de junio de 1986 se convirtió en la primera mujer que escaló el K2, como parte de una pequeña expedición conducida por Lilliane y Maurice Barrard, que fallecieron al día siguiente durante el descenso.

Murió el 12 ó 13 de mayo de 1992, mientras escalaba el Kangchenjunga en el Himalaya.



MERCEDES FÓRMICA CORSI

ABOGADA Y ESCRITORA

Mercedes Fórmica Corsi (Cádiz, 1916 - Málaga, 2002) fue una escritora española. Usó además el seudónimo de Elena Puerto para la novela rosa.

ingresó en la Facultad de Derecho de Sevilla, donde tuvo a profesores formados en la Institución Libre de Enseñanza; cómo única alumna debía ir acompañada a clase con una «doña» para subvenir prejuicios. Sus padres se divorciaron en 1933, y ello influyó en su posterior interés por la suerte de las mujeres separadas.

Ya licenciada, se trasladó a Madrid y decidió afiliarse a la Falange Española desde sus mismos orígenes; fue en su tiempo una de las tres únicas abogadas de Madrid

Persiguiendo una reforma legal Fórmica pronunció conferencias y escribió artículos, fue recibida por Franco y hasta el presidente del Tribunal Supremo, José Castán Tobeñas, se hizo eco de sus reclamaciones en la apertura del año judicial de 1954. Cinco años después logró una modificación del Código Civil. Esta reforma de 1958 sustituyó el concepto «casa del marido», con el que se definía la vivienda común del matrimonio, para transformarlo en el «hogar conyugal», el término propuesto por Mercedes Fórmica. Desde entonces los jueces pudieron decretar que fuese la mujer la que disfrutase de la vivienda conyugal tras la separación. También eliminó la figura degradante del «depósito de la mujer», ese derecho-obligación del marido de «depositarla» en casa de los padres o en un convento. Además se limitaron los poderes casi absolutos que tenía el marido para administrar y vender los bienes del matrimonio, y permitió que las mujeres viudas que contrajesen nuevo matrimonio pudiesen mantener la patria potestad sobre sus hijos. Mercedes Fórmica reclamó la eliminación de otros preceptos legales que atentaban contra la dignidad de la mujer, como el tratamiento discriminatorio de la mujer adúltera frente al hombre adúltero en el Código Penal. En este caso no tuvo tanta fortuna: sólo la democracia, en 1978, despenalizaría el adulterio.



EDURNE PASABAN

ALPINISTA

Es ingeniera técnica industrial. Realizó posteriormente un máster de negocios en la Escuela Superior de Administración y Dirección de Empresas (ESADE) de Barcelona. A continuación, trabajó durante cuatro años en la empresa familiar dedicada a la construcción de maquinaria,¹ compaginándolo con los entrenamientos planificados desde el centro Kemen de Lazcano.

En 1998 viajó por primera vez al Himalaya con el club de montaña de Tolosa e intentó conquistar su primer ochomil, el Dhaulagiri (8.167 m.), pero tuvo que renunciar a falta de 272 metros para la cima por la gran cantidad de nieve acumulada, tardando diez años (hasta el 1 de mayo de 2008) en poder alcanzar esta cumbre.

Es una de las cinco mujeres que han escalado el K2, junto con la italiana Nives Meroi, la japonesa Yuka Komatsu, la coreana Oh, Eun-Sun y la noruega Cecilie Skog, que vive para contarlo, pues la gran mayoría de las mujeres que alcanzaron esta cima fallecieron en su descenso o en ascensiones posteriores a otras montañas, como la excelente escaladora polaca Wanda Rutkiewicz.

- Premio a la mayor gesta deportiva del año para la Diputación Foral de Guipúzcoa en 2001.
- Premio deportivo de la Fundación Sabino Arana en 2002.
- Premio "Mujer y Deporte" a la mejor deportista femenina del año en España, concedido por primera vez por el Comité Olímpico Español en 2005.
- Distinción Lan Onari otorgada en 2009 por el Gobierno vasco en reconocimiento a su trabajo.
- Marca Leyenda en 2010.

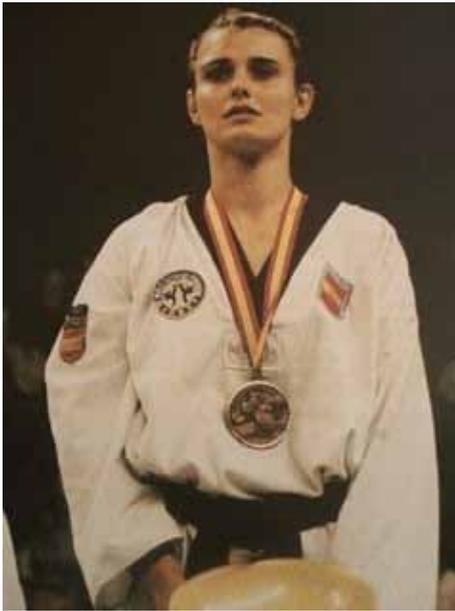


MIREIA BELMONTE

NADADORA OLÍMPICA

Mireia Belmonte García (Badalona, Barcelona, 10 de noviembre de 1990) es una nadadora española, campeona mundial, europea y doble subcampeona olímpica, que compite en las categorías de estilos, mariposa y libre.

Ha participado en dos Juegos Olímpicos. En los Juegos Olímpicos de Pekín 2008, donde compitió con 17 años y los Juegos Olímpicos de Londres 2012, en los que ganó dos medallas de plata. La primera en 200 metros mariposa con un tiempo de 2:05.25 y la segunda en 800 metros libre con 8:18.76, rebajando en cuatro segundos el récord de España.



CORAL BISTUER RUIZ

CAMPEONA DE TAEKWONDO

Coral Astrid Bistuer Ruiz (Madrid, 16 de noviembre de 1964) es una deportista española ahora retirada, famosa por sus logros en taekwondo. Es cinturón negro 6º Dan de Taekwondo, así como maestro nacional y árbitro con categoría mundial.

- En 1987 fue galardonada con el premio Reina Sofía como mejor deportista española.
- Miembro de la real orden del mérito deportivo de España, con categoría de medalla de oro.
- Medalla de honor en oro de la Unión Europea de Taekwondo (E.T.U.) por el máximo número de títulos obtenidos (5 títulos) por un competidor, 1992.
- Deportista homologada en el Libro Guinness de los récords, 1992 a 1999.
- Premio "siete estrellas" del deporte madrileño. Concedido por la comunidad de Madrid, 1992.
- Premio Federación Española de Taekwondo: mejor deportista femenina, 1990.
- Medalla de oro al mérito deportivo, de la Federación Española de Taekwondo: mejor deportista femenina, 1992.

ANEXO 3. REFERENTES FEMENINOS EN EL CINE.



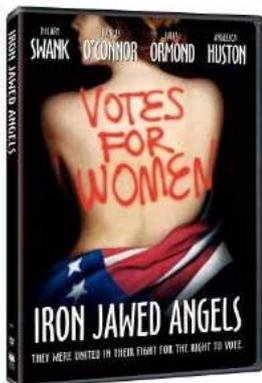
LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS

Dirección: Patricia Cardoso

Guión: George La Voo; Josefina López

Año: 2002

Sinopsis: Ana tiene 18 años y un futuro brillante. Está a punto de acabar los estudios de secundaria y ha conocido a un chico al que le gusta tal como es. Ana es la primera de su familia que puede atreverse a soñar con ir a la Universidad, pero su educación modesta en un barrio del Este de Los Ángeles, y la lealtad que siente por su familia la retienen. Carmen, su madre, trabaja en un taller de costura. Ha tenido una vida muy dura y pone todas sus esperanzas en Ana para que ésta le dé los nietos que ella cree merecer. Carmen tiene buenas intenciones, pero subestima el carácter de Ana y sus ganas de cambiar de vida.



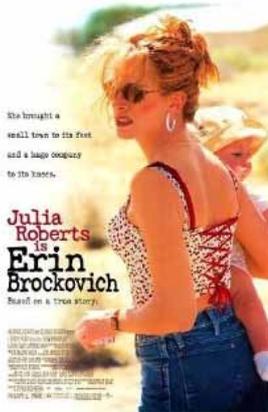
ÁNGELES DE HIERRO

Dirección: Katja von Garnier

Guión: Jennifer Friedes

Año: 2004

Sinopsis: La cotizada actriz Hillary Swank encarna a Alice Paul, la histórica activista comprometida con el voto femenino a principios del siglo XX, las protestas frente a la Casa Blanca y las huelgas de hambre serán el arma de ella y sus seguidoras, quienes llevarán al gobierno del presidente Woodrow Wilson a poner en marcha la XIX Enmienda que les otorgará el poder de votar.



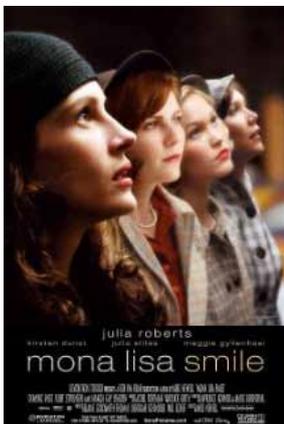
ERIN BROCKOVICH

Dirección: Steven Soderbergh

Guión: Susannah Grant

Año: 2000

Sinopsis: Erin Brockovich es una madre soltera que consigue un puesto de trabajo en un pequeño despacho de abogados. Todos creen que es una mujer muy convencional y poco prometedora hasta que investiga un caso que se convertirá en uno de los escándalos corporativos más sonados de EE.UU.



LA SONRISA DE MONA LISA

Dirección: Mike Newell

Guión: Lawrence Konner, Mark Rosenthal.

Año: 2003

Sinopsis: Una mujer llegará a cambiarle la forma de pensar a un grupo de señoritas universitarias que siguen representando una cultura en la que el matrimonio es el premio mayor para una mujer que se educa. Ella se enfrentará a unas costumbres conservadoras pero triunfará en su intento de infundir a sus **alumnas** el desarrollo personal como el más importante logro de cualquier mujer.



LAS HORAS

Dirección: Stephen Daldry

Guión: Michael Cunningham, David Hare

Año: 2002

Sinopsis: Tres mujeres en tres épocas diferentes de la historia, todas unidas por un libro, 'La señora Dalloway', una obra que resulta liberadora, incluso para la propia artífice Virginia Woolf, las tres mujeres encontrarán en la obra el chispazo que las llevará a rechazar los preceptos morales que les impone la sociedad de sus respectivas épocas, y buscarán sus propios sueños, incluso el amor entre dos mujeres.



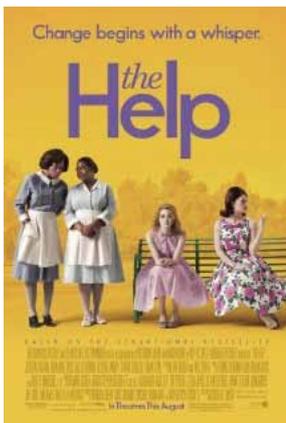
ÁGORA

Dirección: Alejandro Amenábar

Guión: Alejandro Amenábar, Mateo Gil

Año: 2009

Síntesis: Esta película saca de la sombra a la filósofa y matemática Hipatia de Alejandría (siglo V), reconstruye su lucha por mantener el estudio de la naturaleza y el universo como la más importante realización, lo que la llevará a ser el blanco de los cristianos, quienes poco a poco desmontan la cultura politeísta romana e imponen un sistema religioso que rechaza la ciencia y que terminará con la quema de la Biblioteca de Alejandría.



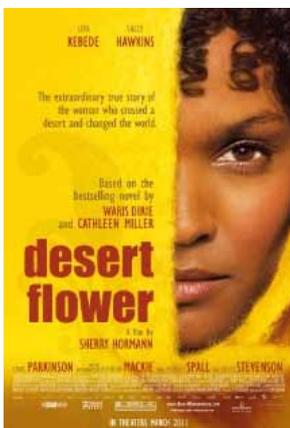
CRIADAS Y SEÑORAS

Dirección: Tate Taylor

Guión: Tate Taylor, Kathryn Stockett

Año: 2011

Síntesis: Inspirada en el best seller 'The help', esta película recrea una época de marcada segregación racial en EE.UU. Muestra la superficialidad extrema en la que está sumida la sociedad norteamericana de mediados del siglo XX, y a una mujer blanca que busca romper las barreras del color de la piel para mostrar la realidad de las mujeres oprimidas que se verá retratada en el libro mismo.



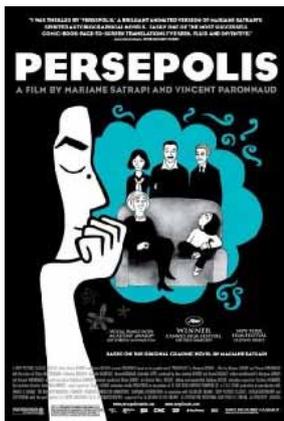
FLOR DEL DESIERTO

Dirección: Sherry Hormann

Guión: Smita Bhide, Waris Dirie

Año: 2009

Síntesis: Esta es una magnífica cinta de superación. Recorre la vida de Waris Dirie, quien es ahora una muy importante activista en contra de la mutilación genital femenina, de la que ella fue víctima en su natal Somalia cuando era una niña. Ella se sobrepondrá a los traumas psicológicos y a la pobreza extrema para convertirse en una cotizada modelo al viajar a Europa, trampolín que le servirá para hacer visible la realidad de las mujeres en varios países que mantiene dicha práctica.



PERSÉPOLIS

Dirección: Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi

Guión: Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud

Año: 2007

Sinopsis: La historia es un fascinante relato autobiográfico de la artista franco-iraní Marjane Satrapi en la que cuenta cómo vive la transición brutal de las costumbres accidentalizadas en tiempos de la monarquía iraní y la posterior llegada del régimen islámico que subyuga a las mujeres. Galardonada con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes 2007, la película aborda la lucha personal de una mujercita que ve cómo su entorno va minando sus libertades individuales hasta el punto de tener que abandonar el país.



LA FUENTE DE LAS MUJERES

Dirección: Radu Mihaileanu

Guión: Radu Mihaileanu, Alan-Michel Blanc

Año: 2011

Sinopsis: “No más sexo hasta que los hombres vayan por el agua”, es la consigna de Leila, quien encarna el espíritu reivindicativo que surge de ella pero que termina haciendo eco en todas sus congéneres. Es una alegoría a las sociedades patriarcales y cómo éstas explotan a la mujer hasta que ella misma se libera de sus cadenas morales.



PAGO JUSTO

Dirección: Nigel Cole

Guión: William Ivory

Año: 2010

Sinopsis: En 1968, casi 200 trabajadoras de la planta Ford Dagenham organizaron una huelga para reivindicar la igualdad de salarios con respecto a los hombres. El resultado de la protesta fue la aprobación de la Equal Pay Act. Basada en hechos reales.



LIBERTARIAS

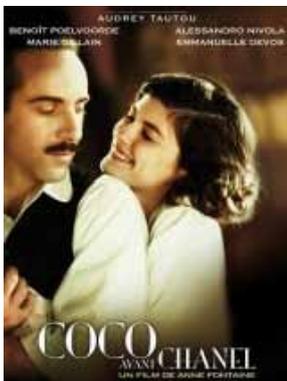
Dirección: Vicente Aranda

Guión: Vicente Aranda

Año: 1996

Sinopsis: Esta película cuenta la historia del Grupo de Liberación Femenina, una asociación de mujeres anarquistas que quieren luchar en el frente durante la Guerra Civil española. Prostitutas, obreras y hasta una monja integran este colectivo que sueña con la libertad y la igualdad social entre hombres y mujeres.

Bajo el lema **“Los hombres y las mujeres no somos iguales, somos equivalentes”** aguantan la guerra y se hacen valer en el campo de batalla, independientemente de su sexo. Esta película muestra la lucha feminista durante la II República y los derechos arrebatados en la dictadura franquista a unas mujeres ya conscientes de su valía social.



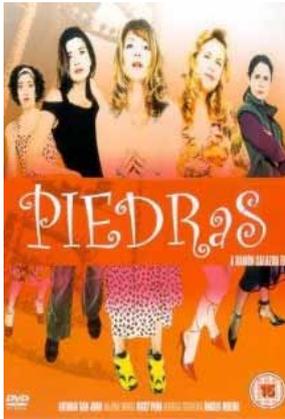
COCO CHANNEL

Dirección: Anne Fontaine

Guión: Christopher Hampton, Anne Fontaine, Camille Fontaine, Anne Wiazemsky (Libro: Edmonde Charles-Roux)

Año: 2009

Sinopsis: La película muestra el camino que sigue una joven francesa de familia modesta hasta convertirse en una de las diseñadoras más famosas del mundo. Coco lucha por lo que quiere, desafía a su destino y planta cara al hombre que pretende obligarla a cumplir su destino como mujer, es decir, someterla a su mandato. Trabaja en un prostíbulo como bailarina y poco a poco reúne dinero para conseguir su sueño. Con sus diseños de ropa diseña también un nuevo modelo de mujer basada en la independencia y el carácter.



PIEDRAS

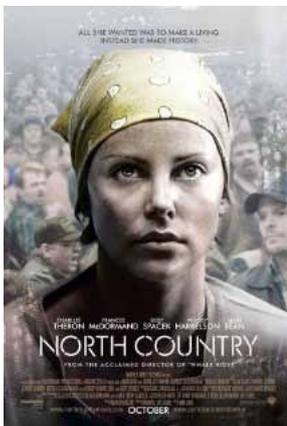
Dirección: Ramón Salazar

Guión: Ramón Salazar

Año: 2002

Síntesis: Se trata de una historia de cinco mujeres, todas ellas muy distintas pero que comparten algo en común: están unidas por el espíritu de superación. Esta película hace honor a todas las madres solteras, a las supervivientes de matrimonios machistas o, simplemente, a aquellas mujeres que desafían los problemas económicos para llegar a fin de mes.

Adela tiene una hija discapacitada, Anita, y sin ninguna ayuda, consiguen salir adelante. Leire, atormentada por las drogas, se encuentra inmersa en una relación de pareja que no le hace feliz. Isabel se refugia en las tiendas de zapatos para olvidar a un marido maltratador y Mari Carmen, con la ayuda de su taxi, se convierte en cabeza de familia tras la muerte de su esposo. Todas son mujeres trabajadoras.



EN TIERRA DE HOMBRES

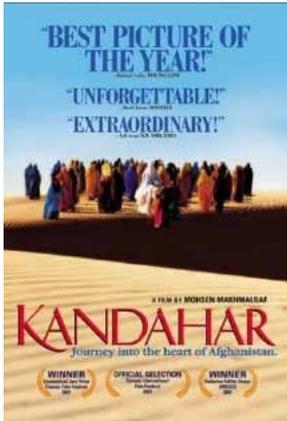
Dirección: Niki Caro

Guión: Michael Seitzman, Clara Bingham

Año: 2005

Síntesis: Josey Aimes, interpretada por Charlize Theron, es una madre de dos niños que regresa a su pueblo natal en el norte de Minnesota tras un divorcio y, para salir adelante, busca trabajo en las minas de hierro. Niki Caro utiliza el cine para mostrar al mundo la desigualdad laboral que sufren las mujeres e intenta concienciar a la sociedad de que no existen trabajos exclusivos para mujeres o para hombres, pues ambos sexos están igualmente capacitados.

Es una película cruel en la que se muestran vejaciones injustas al personaje que representa Theron. Se muestra también la importancia del activismo y la reivindicación por la igualdad entre sexos en el ámbito rural.



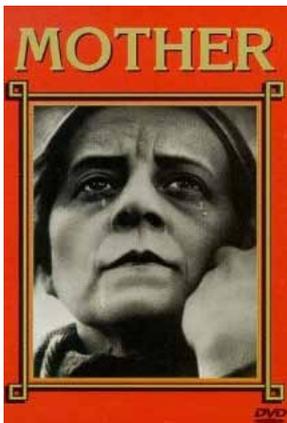
KANDAHAR

Dirección: Mohsen Makhmalbaf

Guión: Mohsen Makhmalbaf

Año: 2001

Sinopsis: La película trata de una periodista afgana que se refugia en Canadá, pues la represión que sufre la mujer en su país de origen le impide desarrollar su profesión. Su hermana pequeña vive en Afganistán y la periodista recibe una carta en la que ésta le dice que se va a quitar la vida porque no puede aguantar más en un mundo sin libertad.



LOUISE MARGUERITE DE BRÉVILLE

Dirección: Vsevolod Pudovkin

Guión: Maxim Gorky, Nathan Zarkhi

Año: 1926

Sinopsis: Esta película muda, realizada en Rusia, muestra la lucha por los derechos de la mujer durante la represión zarista que culminó con la Revolución rusa de 1905. Cuenta la historia de una madre que tiene el corazón dividido, ya que su marido y su hijo se encuentran enfrentados ideológicamente. Finalmente Pável Vlásov convence a su madre para que participe en la revolución que le hará libre y dignificará la vida de las mujeres frente a la represión del zarismo.

La presente guía obedece al firme propósito del Instituto de la Mujer de Extremadura, de la Consejería de Salud y Política Social del Gobierno de Extremadura, de potenciar las capacidades de las mujeres para incrementar su presencia en todos los ámbitos sociales y en los puestos de decisión, con especial interés en los campos donde, hasta ahora, han estado subrepresentadas.

El objetivo es potenciar un proceso de empoderamiento para reforzar la elección de aquellas mujeres que están en situación de tomar la decisión de elegir (o han elegido ya) profesiones masculinizadas.

Entendemos el concepto de empoderamiento como la estrategia, personal y colectiva, que conduce a las mujeres a creer en sus capacidades, a participar con voz propia, con autonomía, y a utilizarlo como herramienta para transformar y mejorar su calidad de vida. Se pretende que las mujeres tomen las riendas de su proyecto vital, reforzando la toma de decisiones y tomando conciencia de su propia valía.

Con todo ello se persigue contribuir a la diversificación profesional y a la presencia de la mujer en todos los sectores profesionales, como condición indispensable para el logro de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

